

A mon Maître CH. M. WIDOR.



Première Symphonie

POUR

ORGUE

PAR

A. MAQUAIRE

Suppléant de CH. M. WIDOR au Grand Orgue de S^t Sulpice.

Op. 20.

Prix net : 5^f

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur.

Anc^{re} M^{re} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Imo. Bineard & fils, Paris.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains de : AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPPEY, etc. — Net, 4 fr.

Prix nets	Prix nets	Prix nets	Prix nets
Adler (V.). Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) . . . 2.50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Arensky (A.). Scherzo. . . 1.75 Ascher (J.). * Perle d'Allemagne. . . 1.75 Bach (J.-S.). Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK . . . 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK. . . 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK. . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Bachmann (G.). L'Aérienne. . . 2 » — *Au Printemps, caprice. . . 1.70 — Badinage, caprice. . . 2 » — Bout en-train, galop brillant. . . 2 » — Chanson Provençale . . . 2 » — Coup de Vent, galop brillant . . . 2.50 — L'Eglantine, petite valse . . . 2 » — La Fileuse, étude. . . 2 » — Gavotte Renaissance . . . 1.35 — Gerbe de roses. . . 1.35 — Gouttes de rosée, mazurka . . . 2 » — Graziella, chanson-mazurka . . . 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice. . . 2 » — Lélia, mazurka de salon . . . 1.70 — Lisette, valse très facile . . . 1 » — Madeleine, petite valse très fac. . . 1.35 — Marche Cosaque . . . 2 » — Marche Monténégrine. . . 2 » — Marivaudage, impromptu. . . 1.70 — Mazurka Polonoise . . . 1.70 — *Paris-Marche, marc. française. . . 2 » — Pas redoublé . . . 2 » — Patrouille Hongroise . . . 1.70 — Perle de Seville, Habanera . . . 2 » — Polonoise Élégante . . . 2 » — Le Refrain de Colombine. . . 1.70 — Romance Appassionata. . . 1.70 — La Sauterelle, valse de salon. . . 2 » — Souvenir Andalous, scherzo-valse . . . 2.50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle. . . 2 » — Styrienne-Scherzo . . . 2 » — Succès-Polka . . . 1.70 — Valse favorite. . . 2 » Battmann (J.-L.). — Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. . . ch. 1.70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. . . ch. 2 » Beethoven (L.-V.). Souvenir à Elise, feuille d'album. . . 1.70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Behr (Fr.). Op. 512. L'Alerte. . . 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse. . . 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. . . 2.50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka. . . 1.70 — Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1.70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka. . . 1.70 — Op. 518. Elégie bulgare . . . 1.35 — *Op. 519. L'Odine, valse bril. . . 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie . . . 1.70 — *Op. 521. Marche Valaque . . . 1.70 — Op. 522. Psyche, maz. élégante. . . 1.70 — *Op. 523. Gavotte . . . 1.70 — Op. 535. Rocco, menuet. . . 2 » — Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . 2 » — Op. 544. Denise, valse élégante. . . 2.50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val. . . 2.50 — *Op. 563. Rosed'Avril, valse en 4. . . 1.70 — *Op. 564. Marche Arabe. . . 1.70 — Deuxième Caprice tzigane . . . 2 » — Troisième Caprice tzigane . . . 2 » — Chanson matinale . . . 1.70 — La Chanson des Roses . . . 1.70 — Colombine, air de danse . . . 1.70 — Conte de Fée . . . 1.70 — Diabolina, caprice . . . 1.70 — Enfantillage . . . 1.70 — La Fileuse . . . 2 » — *Fleurlette* pizzicato-polka. . . 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines). . . 1.70 — Mistral Galop . . . 1.70 — Paolita, chanson espagnole . . . 1.70 — La Petite Fée, historiette . . . 1.70 — Serenata Giocosa . . . 2 » — Valse-Caprice, en m. hémol. . . 2 » — *Valse gracieuse des soirées enfantines . . . 1.70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines). . . 1.70 Bendel (Fr.). Le Rouet, morceau caractéristique . . . 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de J. BRAHMS . . . 2.50	Bériot (C. DE). Op. 25. La Toupie. . . 2 » — Op. 27. Fantaisie Romantique. . . 2 » — Op. 28. Danse de matelots. . . 1.35 — Op. 29. Valse mignonne . . . 2 » — Op. 31. Volubilis . . . 1.70 — Op. 35. Allegretto . . . 2.50 — Op. 36. Dans la clairière. . . 1.70 — Op. 37. Intermezzo . . . 2 » — Op. 38. Sérénité . . . 2 » — Op. 39. Allegro-Final . . . 2.50 — Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 » — Op. 41. Le Petit Conserit . . . 1.70 — Op. 42. 2 ^e Ballade . . . 2 » — Op. 43. Les Sylphes . . . 2.50 — Op. 44. Après les frimas. . . 1.70 — Op. 47. La Triomphale, valse . . . 2.50 — Op. 48. Nuage passager. . . 1.70 — Op. 49. Danse bretonne . . . 2 » — Op. 56. N° 1. Prélude. . . 1.70 — 2. Scherzo. . . 1.70 — 3. Cantabile. . . 1 » — 4. Allegro vivace . . . 1.70 — Op. 59. Invocation . . . 2 » — Op. 60. A la Espagnola . . . 2 » — Op. 62. Deux feuillets d'album. . . 2 » — Op. 65. 3 ^e Mazurka. . . 2 » — Op. 66. N° 1. Mécanisme . . . 4 » — 2. Le Style . . . 4 » — Les deux parties réunies. . . 6 » — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . 3 » — Op. 68. Aspiration . . . 1.70 — Op. 70. Le Dante. . . 2 » — Op. 72. Suite Cahier I. . . 2 » — Op. 72. Suite Cahier II. . . 2.50 — Op. 78. 6 ^e Valse . . . 2 » — Op. 79. Joyeux Carillon . . . 2 » — L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano . . . 7 » Besozzi (L.-D.). Op. 111. Rondino. . . 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs . . . 3.50 Beyer (R.). *Adieu au Rhin. . . 1.70 Boellmann (L.). Op. 8. Valse . . . 2.50 — Op. 14. Deuxième Valse . . . 2 » — Op. 15. N° 1. Aubade . . . 2 » — Op. 15. N° 3. Feuille d'album. . . 1 » — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu . . . 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (5 ^e valse) . . . 1.50 — Gavotte . . . 1.50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 1.50 — 2. Romance . . . 1.50 — 3. Menuet . . . 2 » — Les trois pièces réunies. . . 3 » — Prélude et Fugue . . . 2 » — Scherzo caprice . . . 2 » Boisdeffre (R. de). — Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. . . chaque 3 » — Le N° 5. Berceuse (séparément) . . . 1 » — Le N° 10. Pierrette (séparément) . . . 1 » Brahms (Joh.). *Danses hongroises, en 2 cahiers . . . chaque 3.50 — Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers. . . chaque 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. . . 1.70 — Un Dimanche, mélodie transc. . . 1.70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT . . . 1.75 — La même, trans. par G. LANGR. . . 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, par Fr. BENDEL . . . 2.50 Braud (P.). Etude de Concert . . . 3 » — Menuet . . . 2 » Braungardt (Fr.). — Op. 6. Murmure des Bois, idylle . . . 2 » — La même éd. fac. par P. HÖRR. . . 2 » Carman (M.). Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs . . . 1.70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. . . 1.70 — Op. 328. Valse fantaisie. . . 1.75 — Op. 368. Souvenir de Rome. . . 1.75 — Op. 370. Valse des Bleuets. . . 2 » — Op. 375. Sous la Charmille. . . 1.75 — Op. 480. Les Myosotis . . . 1.75 — Au temps des Vendanges. . . 1.75 — Cache-cache, morceau de genre. . . 1.75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui. . . 1.75 — 2. Maman, les p'tits bateaux. . . 1.75 — Historiette, morceau de genre. . . 2 »	Carman (M.). Joyeuse matirée. . . 1.70 — Monsieur Clown . . . 1.75 — Petit conte de fée . . . 1.75 — Tintez petites cloches . . . 1.75 — Valse des Chrysanthèmes. . . 2 » Chaminade (C.). Op. 1. 4 ^e Etude . . . 1.70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude. . . 2 » — Op. 3. Troisième Etude . . . 1.70 — Op. 4. Caprice étude, 4 ^e étude. . . 2 » — Op. 5. Menuet . . . 2.50 — Op. 6. Berceuse . . . 2 » — Op. 7. Barcarolle . . . 1.75 — Op. 8. Chaconne . . . 1.75 — Op. 12. *Pastorale enfantine . . . 1.70 — Op. 22. Orientale. . . 2 » — Etude symphonique . . . 3 » Chanaud (J.). Petit Menuet. . . 1.75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette . . . 1 » — 2. Chant du berger . . . 1 » — 3. Chanson lointaine. . . 1 » — A la veillée, conte . . . 1.75 Chavagnat (Ed.). — Op. 132. Le Chant des Rameurs . . . 1.75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. . . 1.75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe . . . 1.35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka . . . 1.75 Chopin (Fr.). 12 Mélodies polonaises, transcrites. . . 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Cui (C.). Op. 26. Valse-Caprice . . . 3 » — Etude Arabesque. . . 1 » Daquin (C.). Le Coucou, rondeau. . . 1.35 Davidoff (Ch.). — Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle . . . 1.70 — 2. Berceuse. . . 1 » — Op. 23. Romance sans paroles. . . 1.70 Delaborde (E.-M.). Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Themes de J.-S. Bach) . . . 2.50 Diémer (L.). Op. 24. 2 ^e Caprice . . . 2.50 — Op. 30. Promenade pastorale. . . 1.70 — Op. 31. Concert-Stück . . . 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto. . . 8 » — Op. 53. Petite valse . . . 1.75 Dolmetsch (V.). — Op. 25. Pièce Romantique . . . 1.70 — Op. 26. Mazurka . . . 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres. . . chaque 2.50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente . . . 2 » — Op. 38. Pensée fugitive . . . 1.70 — Op. 45. Danse des Djinns . . . 1.70 — Op. 46. Douce confidence. . . 1.75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse. . . 2 » — Op. 54. Au Crépuscule . . . 1.70 — Op. 72. Polka de salon . . . 1.70 — Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1.70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres. . . chaque 3 » — Op. 122. Petite Cantilène. . . 1.50 Dupont (Aug.). Op. 55. Canzonetta . . . 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile . . . 1.50 — 2. Tarentelle . . . 2.50 — 3. Nocturne . . . 2 » — 4. Scherzo . . . 2.50 Dusautoy (J.). Op. 9. Marche. . . 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle) . . . 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . 1.50 — *Op. 15. Tarentelle . . . 2 » — Op. 16. In Memoria, marche . . . 1.70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv. . . chaque 2.50 — Op. 31. Humoresque . . . 2 » — Op. 32. Danse Arménienne. . . 2 » — Op. 44. Polka burlesque. . . 2 » Duvernoy (Alp.). Op. 31. Badinage . . . 3 » — Op. 35. Deux Pièces . . . 1.70 — Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (fa min.). . . 1.70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (ré b maj.). . . 1.70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (sol maj.). . . 2 » Dvorak (A.). *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres . . . chaque 4 » Eilenberg (R.). — *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . 1.70 — *Op. 25. Calinerie, morceau de salon . . . 2 » Enckhausen (H.). Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv. ch. . . 2 » — Op. 75. 3 Sonatines progressives . . . 3 »	Enckhausen (H.). (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1. . . 1.75 — N° 2, 2 » ; N° 3 . . . 2.50 Erb (M.-J.). Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8°. . . 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse . . . 3 » — Op. 11. Feuillets d'album, dix petites pièces in-8°. . . 2.50 — Op. 14. 2 Valses-Impromptus . . . 2.50 — Op. 16. Trois pièces. . . 3 » — Op. 17. Deux pièces. . . 3 » — Op. 54. N° 1. Scherzo-valse . . . 2 » — 2. Aubade des Fantoches . . . 2 » — 3. Polka russe . . . 1.70 — 4. Valse fantaisie. . . 2 » Fauré (G.). Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 16. Berceuse, transcrite . . . 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1. la b ; 2. la min ; 3. la b. Ch. . . 1.70 — Les 3 romances réunies. . . 3 » — Op. 19. Ballade . . . 3 » — Op. 25. Impromptu (mi b). . . 2 » — Op. 26. Barcarolle (la min.). . . 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (la maj.). . . 2.50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (fa min.). . . 2.50 — Op. 32. Mazurka (si b maj.). . . 2.50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (mi b). . . 2 » — Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (si). . . 2 » — Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (la b). . . 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (la b). . . 2.50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (mi b). . . 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (si b). . . 2.50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (ré b). . . 2.50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol). . . 2.50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol b). . . 2.50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la b). . . 2 » — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. . . 1.70 — Op. 50. Pavane trans. . . 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N° 1. Berceuse . . . 1.70 — N° 2. Mi-a-ou . . . 2 » — N° 3. Le Jardin de Dolly. . . 2 » — N° 4. Kitty-Valse . . . 2 » — N° 5. Tendresse . . . 2 » — N° 6. Le Pas espagnol . . . 2 » — Les six numéros en recueil. . . 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (sol b). . . 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (la b). . . 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (ré b maj.). . . 2.50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (fa min.). . . 2.50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (mi b). . . 2 » — Op. 73. Theme et Variations. . . 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (ut # min.). . . 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. . . 2 » — Op. 84. 8 Pièces brèves. . . 6 » — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.). . . 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT . . . 2 » Fissot (H.). Op. 5. Douze Préludes . . . 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général. Franck (C.). Prélude, Aria et Final . . . 4 » — L'Aria, séparément . . . 1.75 — *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT. . . 6 » — *Symphonie (ré min.). . . 7 » — Le N° 2 Allegretto, sépar. . . 2.50 Galeotti (C.). Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. . . 2 » — Op. 122. Auprès d'une source . . . 2 » — Op. 124. Air à danser. . . 2 » Ganz (W.). Op. 10. Souviens-toi. . . 1.70 — *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2.50 — Le même, édition facile . . . 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert . . . 2 » — Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 » — *Op. 37. En avant ! galop de concert. . . 2.50 Gigout (E.). Staccato-Etude. . . 1.50 — Réverie . . . 1.70 — Bagatelle. . . 1.50 — Sonate . . . 6 » Godard (B.). Sérénade . . . 2.50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. . . 1.75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka. . . 2 »

F. LE COUPPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE=HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT	1 »	THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transc. par Alex. GUILLMANT	2 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrit par Eug. GIGOUT .	3 »	Le même, transcrit par P. WACHS	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées	3 50	— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso), transcrit par M. ROUCHER .	1 75
— Op. 202. 1 ^{re} Sonate (ré bémol)	2 50	VIÉRIE (Louis). Op. 14. 1 ^{re} Symphonie :	
— Op. 207. 2 ^e — (mi)	3 »	N ^{os} 1. Prélude (ré mineur) . . 3 » N ^{os} 4. Allegro vivace (la min.)	2 50
— Op. 208. 3 ^e — (la mineur)	4 »	2. Fugue (ré mineur) . . 2 » 5. Andante (fa majeur) .	2 50
— Op. 209. 4 ^e — (ré mineur)	4 »	3. Pastorale (si bémol maj) . 2 50 6. Final (ré majeur) . .	3 »
— Op. 210. 5 ^e — (fa mineur)	4 »	La symphonie complète	8 »
— Op. 211. 6 ^e — (ut mineur)	4 »	— Op. 20. 2 ^e Symphonie	8 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N ^o 1), transcrit	2 »	WACHS (P.). Hosanna !	2 50
— Danse hongroise (N ^o 6), transcrit	2 »	— Pastorale	2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N ^o 6), transcrit	2 50	— Te Deum	2 50
FAURÉ (G.). 3 ^e romance sans paroles	1 75	WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :	
— Adagietto	1 75	— Op. 13. 4 Symphonies (1 ^{re} Série) :	
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrit	4 »	N ^{os} 1. En ut 4 » N ^{os} 3. En mi 4 »	
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor)	1 75	2. En ré 5 » 4. En fa 4 »	
LOCARD (P.). Pièce symphonique	2 50	Les quatre symphonies en un recueil	15 »
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 ^{re} Symphonie	5 »	— Op. 42. 4 Symphonies (2 ^e Série) :	
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue	2 50	N ^{os} 5. En fa 6 » N ^{os} 7. En la 6 »	
— Op. 6. 96 petits préludes et versets, dans tous les tons :		6. En sol 5 » 8. En si 7 »	
1 ^{er} Livre. Tons majeurs . 4 » 2 ^e Livre. Tons mineurs .	4 »	Les quatre symphonies en un recueil	20 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final	2 50	Les 8 Symphonies (op. 13 et op. 42) en un recueil	30 »
ROZAN (B.). Cantabile	2 »	— Op. 73. Symphonie Romane	6 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Férarnors	2 50	— Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :	
RUFER (Ph.). Sonate	4 »	Partition d'Orchestre . . 12 » Parties d'Orchestre	20 »
SAINT-SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Pro-		La partie d'Orgue seule	5 »
méthée, transcrit par Alex. GUILLMANT	2 50	— 2 pièces : N ^o 1. Scherzo en mi . 2 » N ^o 2. Fugue en mi mineur .	1 75
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties .	6 »		

Orgue-Harmonium

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Élégie	1 75	DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrit	1 75
— Chant du matin	1 75	FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrit par H.-P. TOBY	2 »
— Marche religieuse	3 »	HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit	1 75
— Page d'album	1 50	KIESGEN (Aug.). Recueillement	1 75
— Cinq pièces	3 »	LEFEBURE-WELY. Improvisation	1 75
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres		MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces	4 »
anciens et modernes, en quatre livres :		ROUCHER (M.). Berceuse pastorale	2 »
1 ^{er} Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix		RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit par H.-P. TOBY .	1 »
— S. BACH. Motet		SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :	
— ARCADELT. Ave Maria		Réverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu.	
— MOZART. Tuba mirum		— Pastorale. — Scherzando. — Fughetta	3 »
2 ^e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY .	2 »
— VITTORIA. O vos omnes		— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso)	2 »
— DURANTE. Christe eleison		TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 4. La Perce-neige	1 75
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Im-		— Op. 37. N ^o 6. Barcarolle	1 50
périale		— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne	1 50
Chaque livre	2 »	WIDOR (Ch.-M.). Pastorale	2 »
— Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres . . Chaque	3 50		
3 ^e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie			
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis .			
— PERGOLESE. Fragment du Stabat .			
— PALESTRINA. Adoremus			
4 ^e Livre. ANERIO. Adoremus			
— S. BACH. Choral			
— MOZART. Ave Verum			
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe So-			
lennelle			

Harmonium et Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse	3 50	MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI .	2 »
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT	2 »	RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrit	2 50
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano,		— Op. 44. N ^o 1. Romance, transcrit	2 »
arrangés par BESOZZI :		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, transcrit par H. LETOCART .	2 50
N ^{os} 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	Chaque. 2 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N ^o 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY .	2 50
N ^{os} 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21	Chaque. 2 50	— Op. 37. N ^o 10. Chant d'Automne, transcrit	2 »
N ^{os} 8, 11, 15	Chaque. 3 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol) transcrit	4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

	Prix nets.		Prix nets.
BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois)	1 75	LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon	2 50
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe	3 »	MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle)	2 »
BOISDEFRE (R. de). Op. 15. N ^o 2. Hymne nuptial, élégie pour		MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) .	2 50
orgue, violon, violoncelle et harpe	2 »	OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et	
— Op. 26. N ^o 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75	harpe (avec contrebasse ad libitum)	4 »
— Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle		ROUCHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec	
et harpe (ou piano)	4 »	harpe et contrebasse ad libitum)	2 50
— Op. 48. Élévation, pour orgue et violoncelle (ou violon)	2 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p ^{re} violon, harmonium et piano .	3 »
— Op. 61. Élévation, pour orgue et hautbois (ou violon)	1 75	SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) .	2 »
— Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon	2 »	SANDRE (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon . .	2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1 ^{re} Symphonie, pour orgue (ou harmonium)		THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILLMANT .	
et violon	3 »	N ^{os} 1. Orgue et violon 2 50 N ^{os} 3. Orgue, violon et harpe . .	3 »
— 2 ^e Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon	2 50	2. Orgue et violoncelle . . . 2 50 4. Orgue, violoncelle et harpe .	3 »
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon	2 »	Le même, pour orgue, violon et violoncelle	3 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso,		Le même, pour harmonium, piano et violon	3 »
pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) .	3 »	— Op. 120. Élévation (2 ^e Andante religioso) pour orgue et violon (ou	
FAURÉ (G.). Op. 17. N ^o 3. Romance sans paroles, pour orgue,		violoncelle)	2 50
violin et harpe	2 50	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon,	
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle	2 »	violoncelle et harmonium :	
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium).	3 »	Partition 5 » Parties séparées	4 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle)	1 75		

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

PREMIÈRE SYMPHONIE

G.P.R. Fonds et anches 16,8,4.

PED. Fonds et anches 32,16,8,4.

A. MAQUAIRE.

OP. 20.

Allegro

Allegro. (♩ = 116.)

MANUALE.

G.P.R.

fff

G.P.R.

G.P.R.

PÉDALE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two measures contain complex chords with many accidentals. The third and fourth measures show a transition with some notes tied across the bar line.


The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata and the instruction "Plus large." above it. The third measure is marked with a fermata and the instruction "Tempo." above it. The fourth measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The third measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The fourth measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The third measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The fourth measure is marked with a fermata and the instruction "Supprimez les anches Ped. et G." below it. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system is divided into four measures by vertical bar lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure of the top staff is the marking "R.". Above the first measure of the middle staff is the marking "R.". Below the first measure of the middle staff is the instruction "Supprimez les anches P.".



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure of the top staff is the marking "Cresc.". Above the last measure of the top staff is the marking "Rit.".



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure of the top staff is the marking "Tempo.". Below the first measure of the middle staff is the marking "G.P.R.".



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a slur and a fermata. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a slur and a fermata. The key signature is one flat (B-flat). The system is marked with *Cresc.* and *G.P.R.*.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a slur and a fermata. The key signature is one flat (B-flat). The system is marked with *P.R.*.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff contains a bass line with a slur and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a slur and a fermata. The key signature is one flat (B-flat). The system is marked with *G.P.R.*.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 2-4. The second staff (treble clef) contains a bass line with a slur over measures 2-4. The third staff (bass clef) contains a bass line. The text "G.P.R." is written below the first staff in measure 1.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The key signature has two flats. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 6-8. The second staff (treble clef) contains a bass line with a slur over measures 6-8. The third staff (bass clef) contains a bass line. The text "Rit." is written above the first staff in measure 8.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The key signature has two flats. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 10-12. The second staff (treble clef) contains a bass line with a slur over measures 10-12. The third staff (bass clef) contains a bass line. The text "Tempo." is written above the first staff in measure 9. The text "G." is written below the first staff in measure 9. The text "R." is written below the second staff in measure 9.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The key signature has two flats. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over measures 14-16. The second staff (treble clef) contains a bass line with a slur over measures 14-16. The third staff (bass clef) contains a bass line. The text "R." is written above the first staff in measure 13. The text "rit." is written above the first staff in measure 15. The text "pp" is written above the first staff in measure 16. The text "Ped. solo." is written below the second staff in measure 13.

Tempo.

R.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



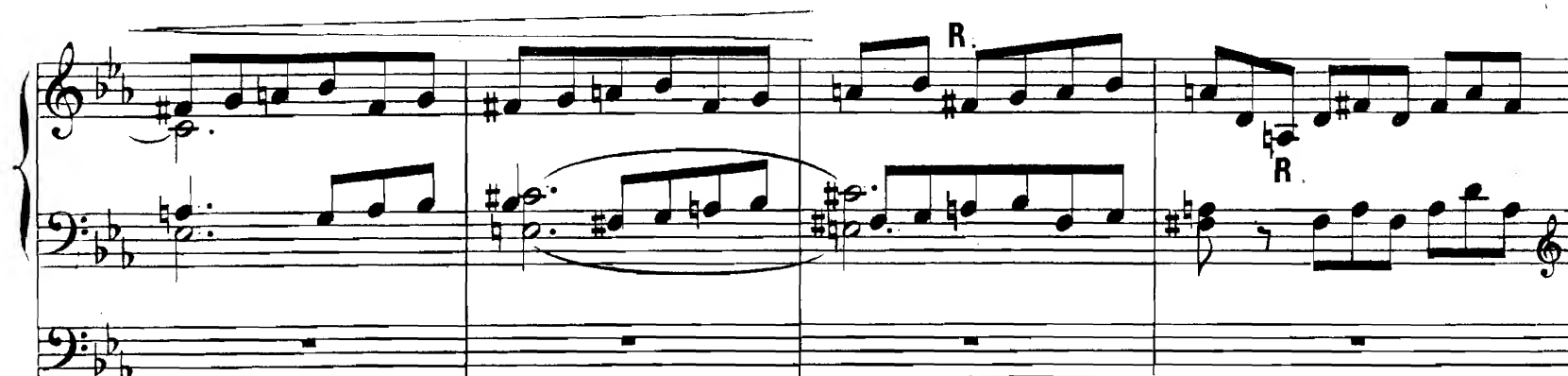
Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The second staff is a single treble clef with a whole note and a half note. The third staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The fourth staff is a single bass clef with a whole note and a half note. The key signature is one flat (B-flat).

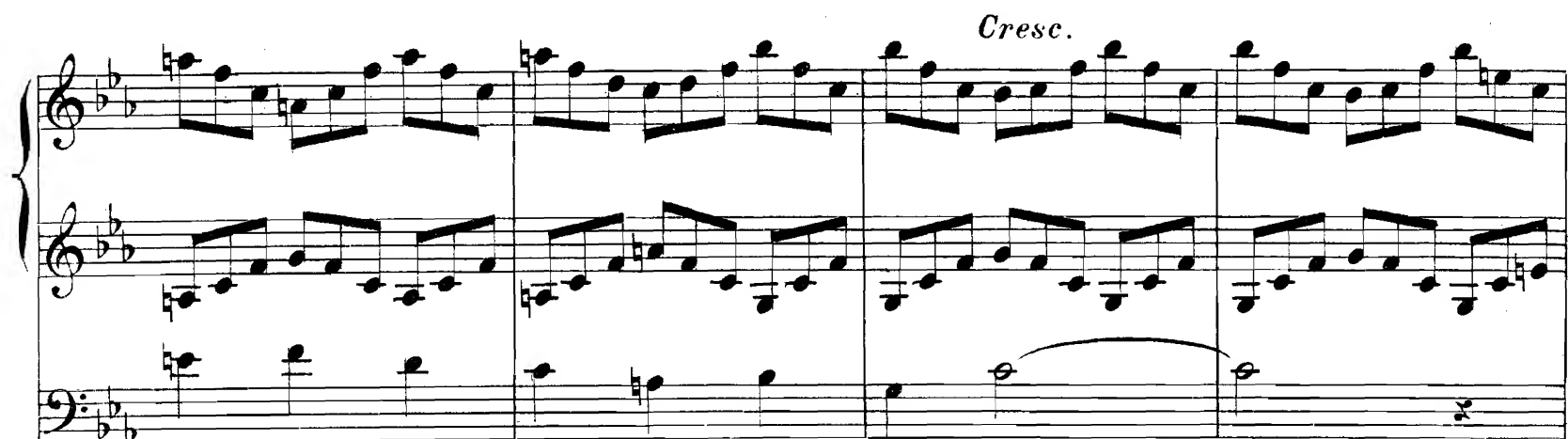




First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a long melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign (R.) in the bass staff, indicating a repeat of the preceding musical phrase.



Third system of musical notation, featuring a crescendo marking (*Cresc.*) above the treble staff, indicating a gradual increase in volume.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a marking "G.P.R." in the bass staff, likely indicating a grand piano or grand finale.

P.R.



G.P.R.



Ajouter successivement les anches P.G. et Ped.

Rit. Tempo. *tr*

fff



tr





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking and a trill (tr) symbol above the first measure.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures in the upper staves and a more active bass line.



Third system of musical notation, marked *Plus large.* (slower), *Rit.* (ritardando), and *Tempo.* (return to tempo).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano (p.) dynamic marking and a trill (tr) symbol above the first measure.



Fifth system of musical notation, marked *En élargissant.* (further enlarging), concluding the piece with a final cadence.

II

G. Flûte et Bourdon 8.
R. Gambe et Bourdon de 8.
PED. Flûte de 8.

Andante

Andante. (♩ = 112)

MANUALE.

PÉDALE.

The musical score is written for three parts: G. Flûte et Bourdon 8, R. Gambe et Bourdon de 8, and PED. Flûte de 8. The tempo is marked Andante, with a tempo indication of 112 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the tempo marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a forte (f) dynamic marking and concludes the section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with a clear distinction between the manual and pedal parts.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *Rit.* (Ritardando) and *pp* (pianissimo), followed by *Tempo.* (Tempo). The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *Cresc.* (Crescendo). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *Rit.* (Ritardando) and *p* (piano), followed by *Tempo.* (Tempo). The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *R.* (Ritardando). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

G. R. *Voix céleste.*

Rit. *Tempo.*

Ped. flûte de 4 Solo.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are several slurs and ties across the staves.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns as the first system, with numerous beamed notes and slurs.



The third system of musical notation includes the instruction *Rit.* (Ritardando) above the top staff. The music continues with three staves, showing a gradual slowing down of the tempo. The bottom staff has the instruction *Ped. flûte 8 Solo.* (Pedal flute 8 Solo) written above it.



The fourth system of musical notation begins with the instruction *Tempo.* (Allegretto) above the top staff. The music returns to the original tempo and continues with three staves, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Above the first measure of the top staff is the marking "G. R.". The middle and bottom staves are in bass clef and contain a continuous eighth-note accompaniment.




Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a "Cresc." marking above the first measure. The middle staff has a "f" (forte) marking above the third measure. The bottom staff has a "R." (ritardando) marking above the third measure. The notation continues with various note values and rests.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a "Rit. pp Tempo." marking above the first measure. The notation continues with various note values and rests.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a "Cresc." marking above the first measure. The middle staff has a "G. R." marking above the first measure. The notation continues with various note values and rests.

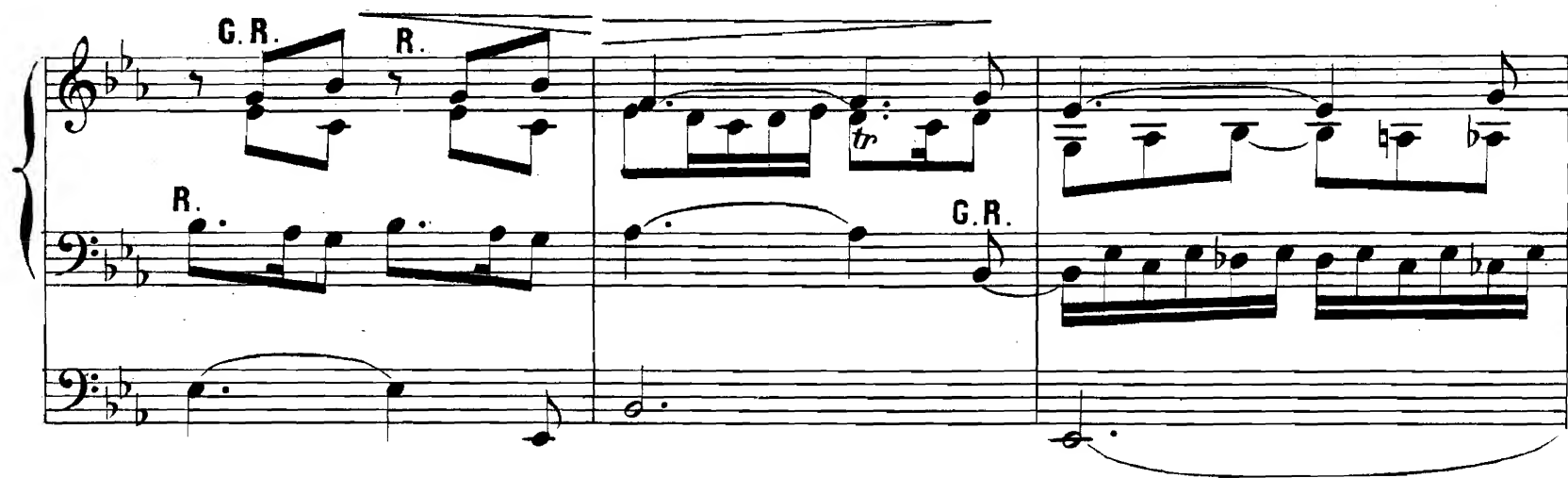


First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. A pedaling instruction "Ped 8, 16." is written above the bottom staff.

Ped 8, 16.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. The notation features various musical ornaments and techniques, including a trill (tr) and a grace note (G.R.).



Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. The notation features various musical ornaments and techniques, including a trill (tr) and a grace note (G.R.).



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes a grand staff with three staves. The notation features various musical ornaments and techniques, including a trill (tr) and a grace note (G.R.).

III

Scherzo

G. Fonds de 8.

P. Fonds 8 et 4.

R. Fonds et mixtures 8, 4, 2.

PED. Fonds 8 et 16.

Allegretto. (♩ = 88)

G.P.R.

MANUALE.

G.P.R.

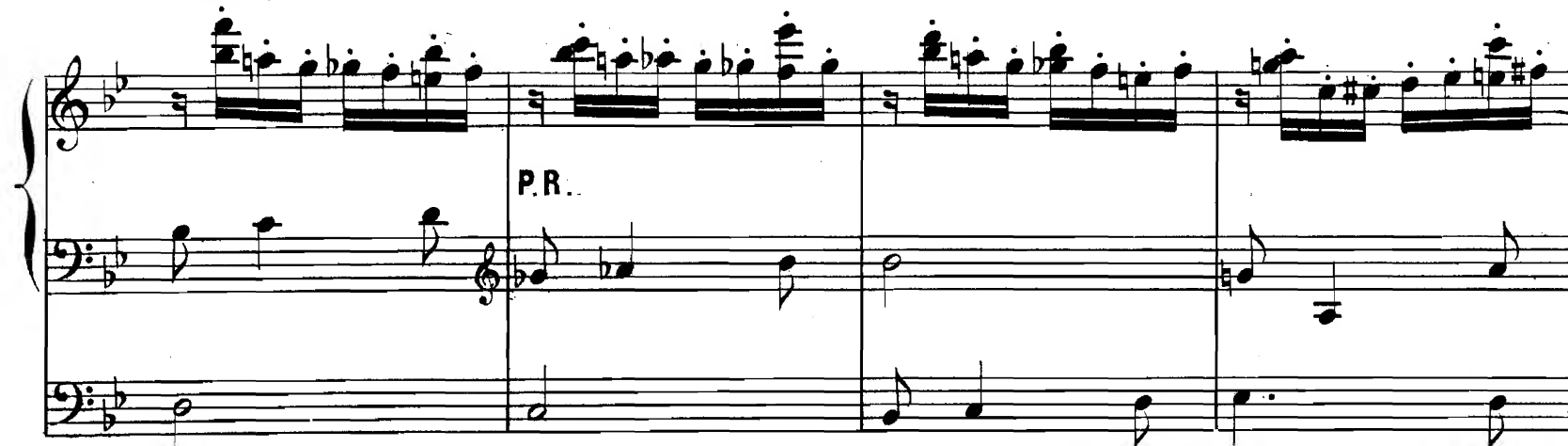
R.

PÉDALE.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system shows a complex texture with many beamed notes in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. The second system continues this texture, with the lower staves featuring a more active bass line. The third system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the upper right, *R.* (ritardando) in the middle right, and *PED. SOLO.* in the lower right. The fourth system concludes the piece with sustained notes in the lower staves and a final melodic phrase in the upper staves.

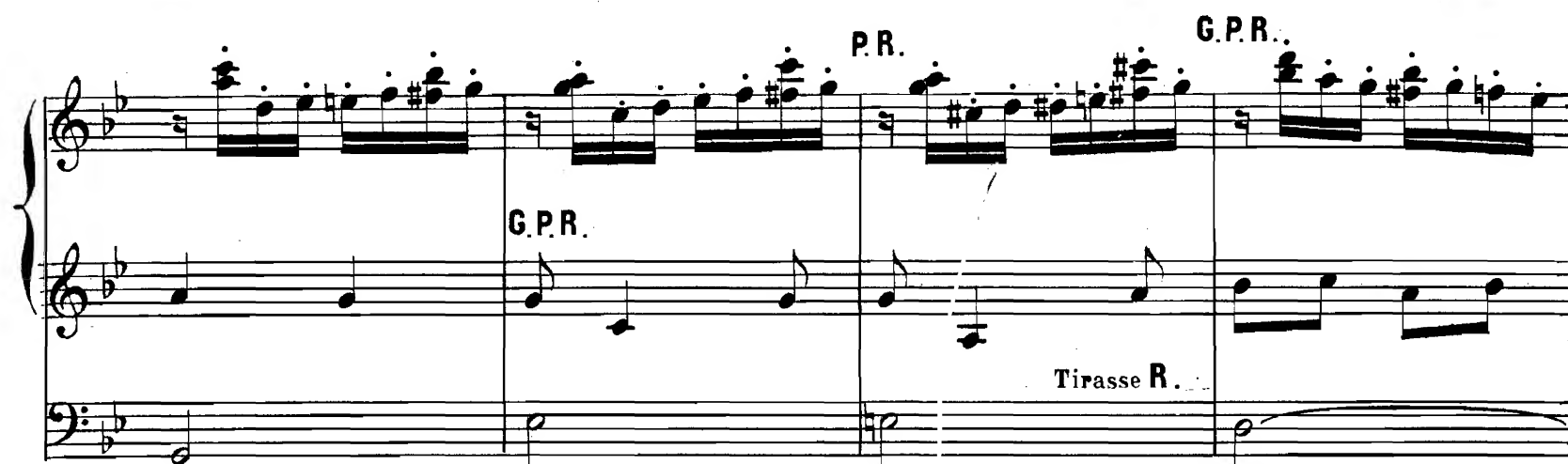


The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a single treble clef staff with a simpler melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a bass line. The system is divided into four measures.

Cresc.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The first measure of the middle staff is marked with "P.R."

P.R.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The first measure of the middle staff is marked with "G.P.R.". The second measure of the top staff is marked with "P.R.". The third measure of the top staff is marked with "G.P.R.". The fourth measure of the bottom staff is marked with "Tirasse R."

P.R.

G.P.R.

G.P.R.

Tirasse R.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures.

Plus vite. (♩ = 108)

Ajoutez les anches 8 et 4 au R.
(boîte fermée)

R.

R.

Cresc.

P.R.

G.P.R.

Rit. *pp*

Tempo.
G.P.R. *Cresc.*

Rit. *P.R.* *P.R.*

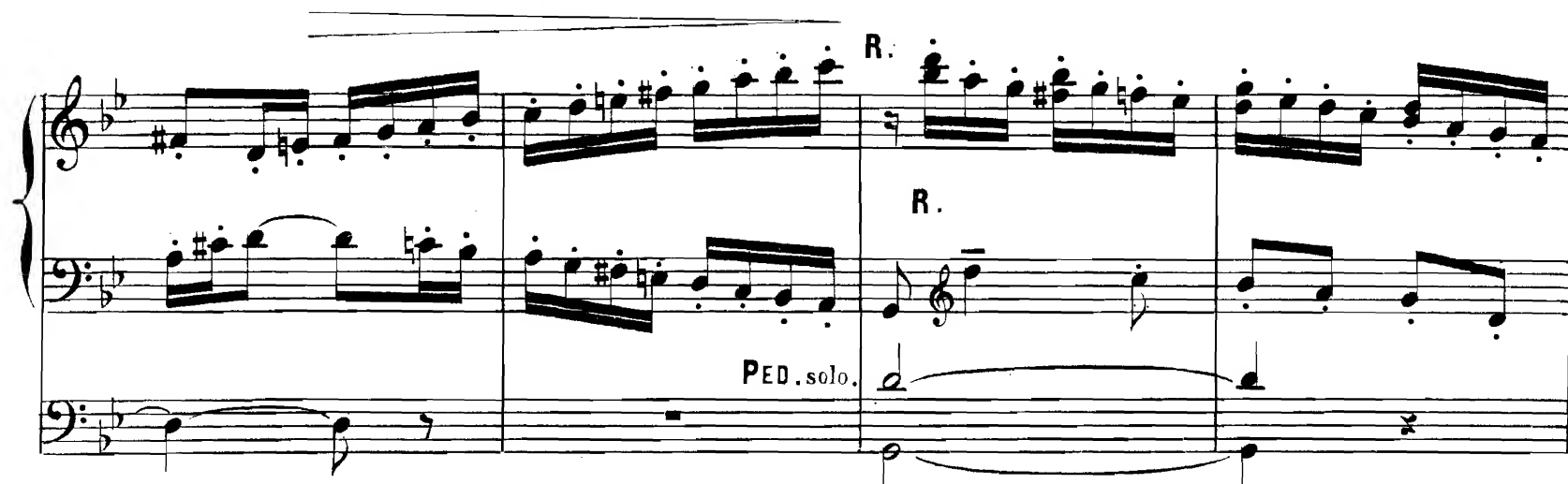
Decresc. *G.P.R.* *G.P.R.*

Supprimez les anches du R.

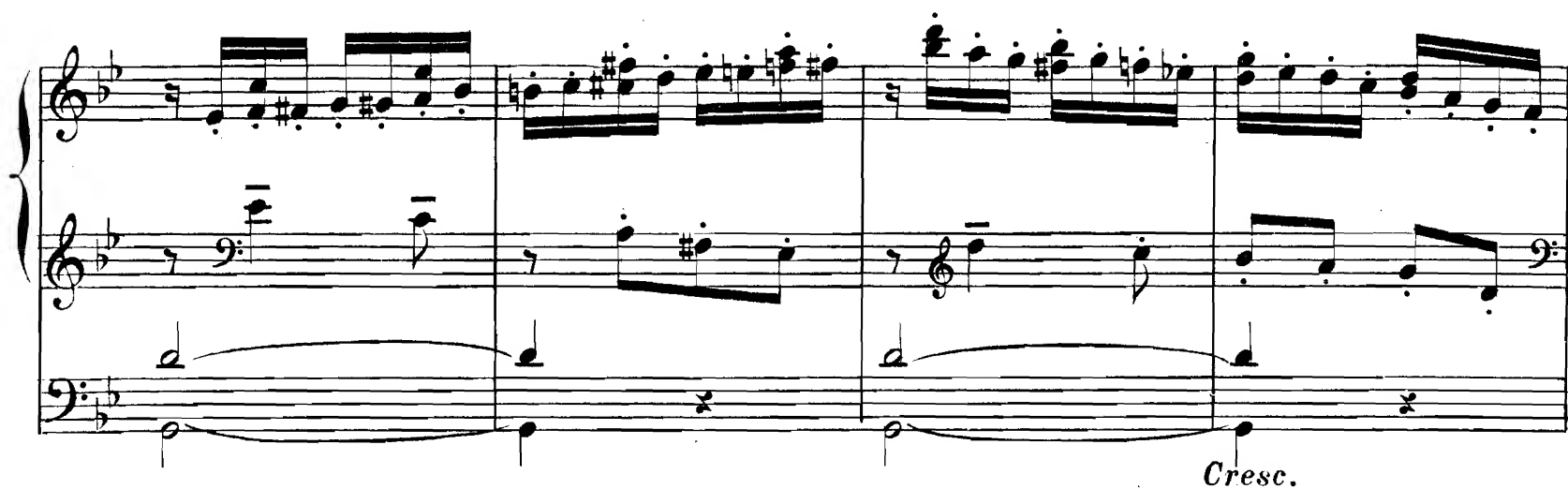




The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is a single treble clef staff with a more melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple, slow-moving line, possibly a pedal point.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a simple line with a long note. There are two "R." markings above the top staff in the third and fourth measures. A "PED. solo." marking is placed below the bottom staff in the third measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a simple line with a long note. A "Cresc." marking is placed below the bottom staff in the fourth measure.



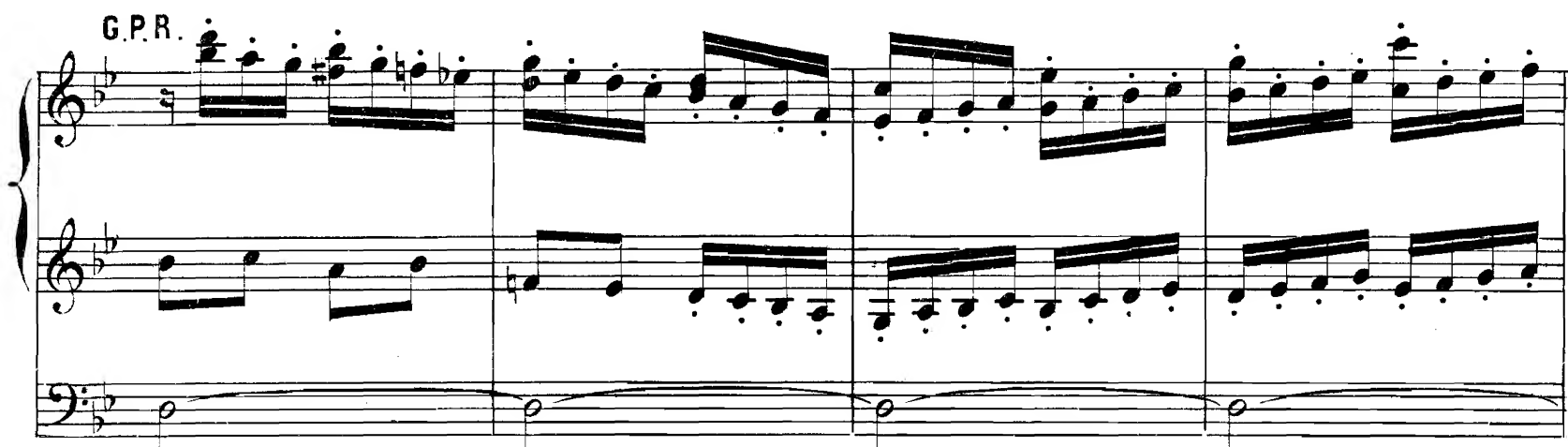
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has a melodic line with some rests. The bottom staff has a simple line with a long note.



First system of musical notation. The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler, slower-moving line. The middle staff is labeled "P. R." and contains a few notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff contains a few notes. The middle staff is labeled "G. P. R." and contains a few notes. The right side of the system is labeled "Tirasse R.".



Third system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff contains a few notes. The middle staff is labeled "G. P. R." and contains a few notes.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with some notes marked with a circled "h". The bass staff contains a few notes. The middle staff is labeled "Rit." and contains a few notes.

IV

Final

G. P. Fonds 16, 8, 4. anches préparées.

R. Fonds et Anches 16, 8, 4

PED. Fonds et Anches 32, 16, 8 et 4.

Allegro vivace. (♩ = 120)

MANUALE.

R.

G. P. R.

PÉDALE.

R.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a phrase of eighth notes. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line. Above the staff is the marking "P.R.". The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.



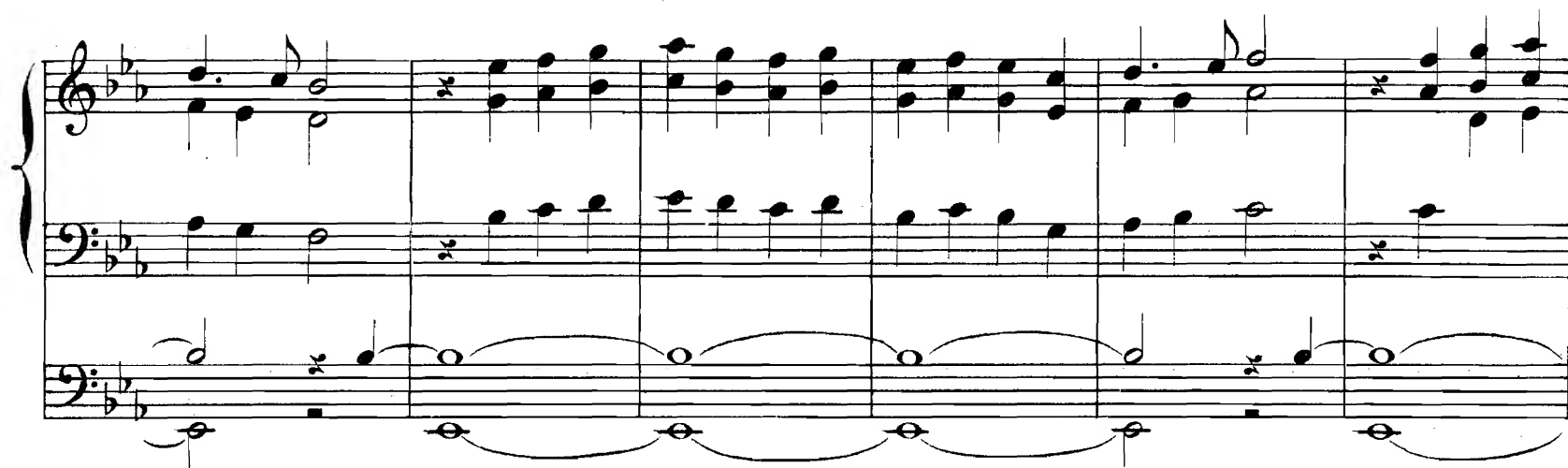
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melodic line. Above the staff are the markings "G.P.R." and "Cresc.". The middle staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and contains whole rests.

G.P.R. *fff*

Ajoutez les Anches P. et G. G.P.R. *fff*

Plus large. Tempo.

Supprimez les Anches Ped et G.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes, some of which are beamed together.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes, some of which are beamed together.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes, some of which are beamed together. The system includes the following markings: **R.** above the first measure of the top staff, **R.** above the first measure of the middle staff, **pp** below the first measure of the middle staff, and **Supprimez les Anches P.** below the first measure of the bottom staff.



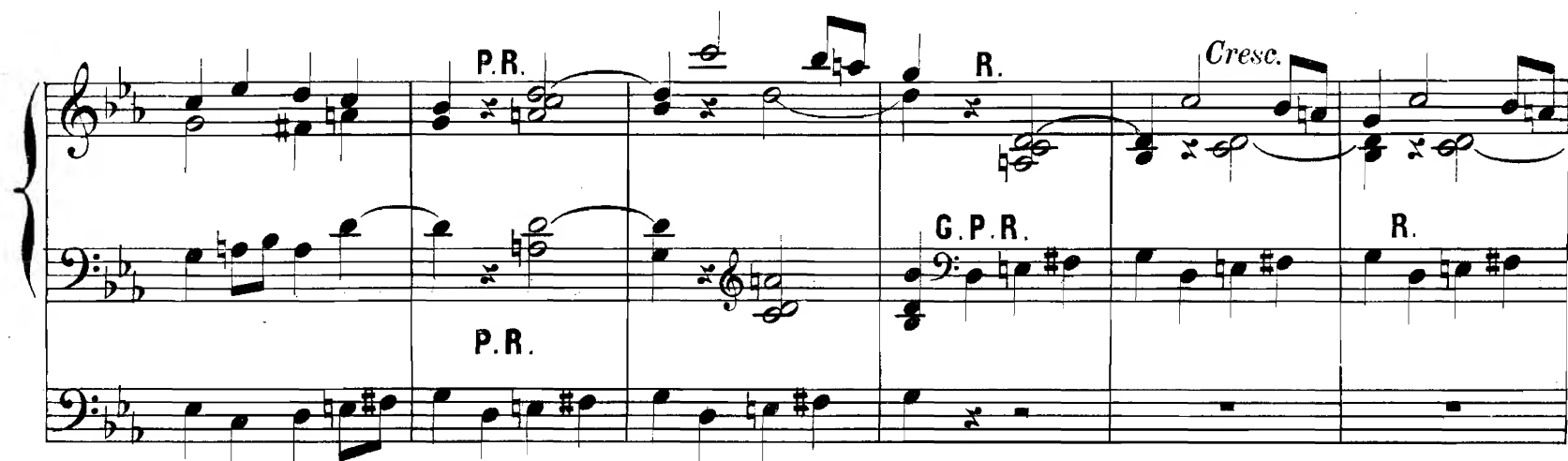
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords and single notes. The middle staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of half notes, some of which are beamed together. The system includes the following markings: **G.P.R.** above the first measure of the top staff, and **G.P.R.** above the first measure of the middle staff.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some beamed sixteenth notes. There are also rests and dynamic markings like *pp* and *f*.



The second system of musical notation continues the piece. It includes dynamic markings *P.R.* (Piano Right) and *G.P.R.* (Grand Piano Right) above the top staff. The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.



The third system of musical notation features dynamic markings *P.R.*, *R.* (Right), and *Cresc.* (Crescendo) above the top staff. The bottom staff has a *P.R.* marking. The music continues with intricate rhythmic figures and rests.



The fourth system of musical notation includes a dynamic marking *fp* (fortissimo piano) above the top staff. The notation is dense with many beamed notes and rests, maintaining the complex rhythmic style of the previous systems.

Cresc. G.P.R. G.P.R.

P.R. R. G.P.R. P.R. R.

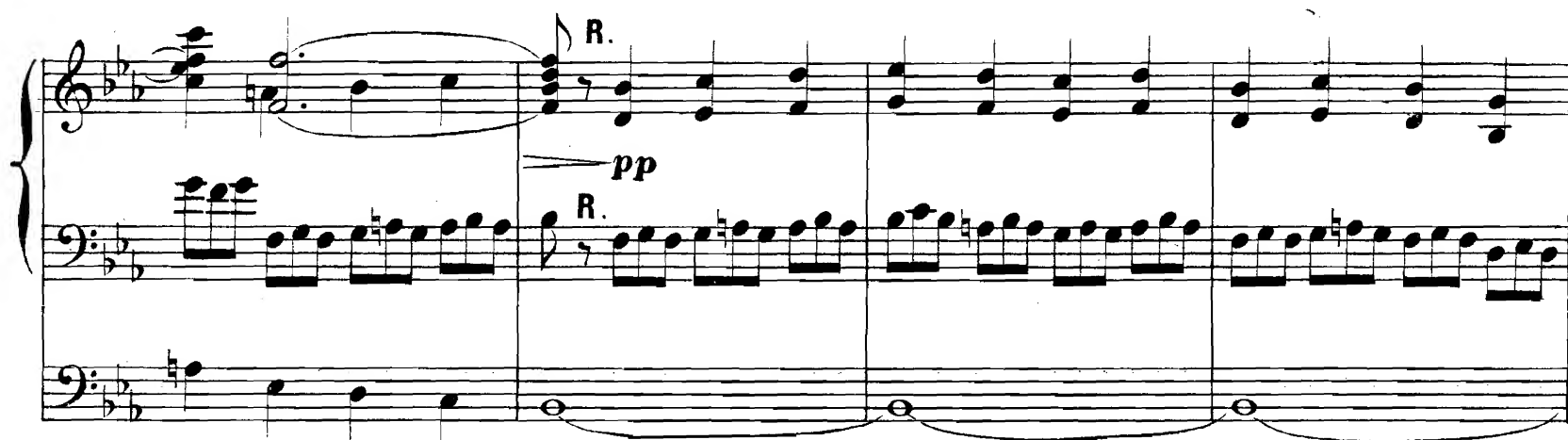
P.R.





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the middle and bottom staves, and more sustained chords and single notes in the top staff. A text instruction "Otez Tirasse G." is written in the right margin of the system.

Otez Tirasse G.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a measure with a repeat sign (R.) and a piano (pp) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the complex rhythmic texture. The bottom staff has a measure with a repeat sign (R.) and a piano (pp) dynamic marking.

R. pp R. pp



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a measure with a repeat sign (R.) and a crescendo (Cresc.) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the complex rhythmic texture. The bottom staff has a measure with a repeat sign (R.) and a crescendo (Cresc.) dynamic marking.

Cresc. R. Cresc.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a measure with a repeat sign (R.) and a piano (P.R.) dynamic marking. The middle and bottom staves continue the complex rhythmic texture. The bottom staff has a measure with a repeat sign (R.) and a piano (P.R.) dynamic marking.

P.R. R. P.R.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords. Above the first two measures are the markings "G. P. R." and above the last two measures is "Rit.". The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a slower eighth-note pattern.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords. Above the first two measures are the markings "Tempo." and "P. R.". The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a slower eighth-note pattern. Below the middle staff, centered, is the text "Anches Ped. et Tirasse G."



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a slower eighth-note pattern.



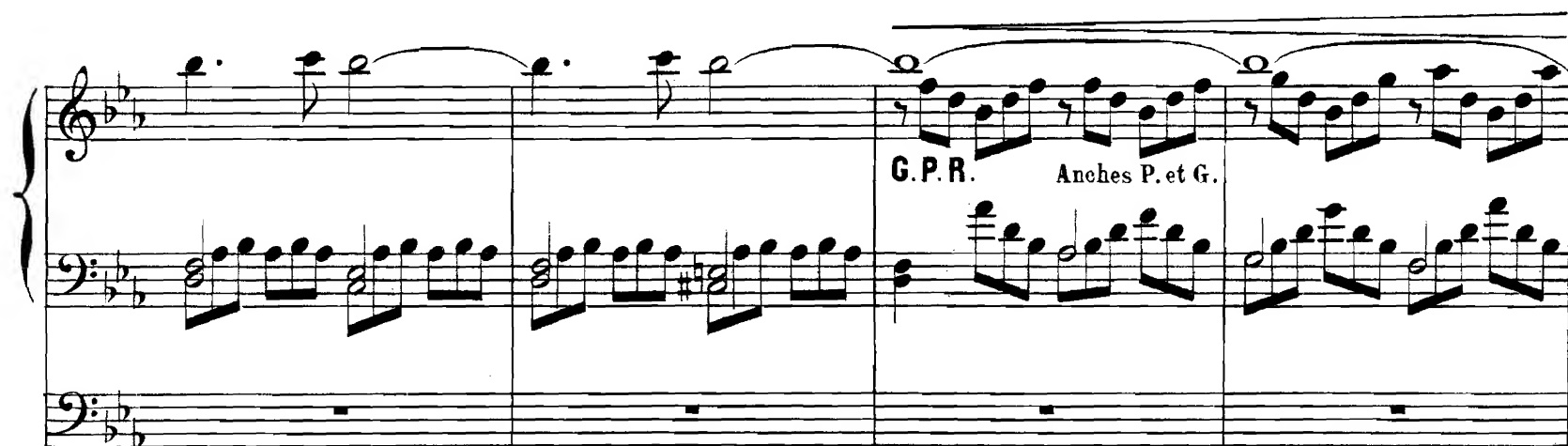
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of chords. Above the last two measures is the marking "p". The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff contains a continuous eighth-note pattern. The bottom staff contains a slower eighth-note pattern.



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a fermata on the final note. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking **G.P.R.** is positioned above the treble staff.



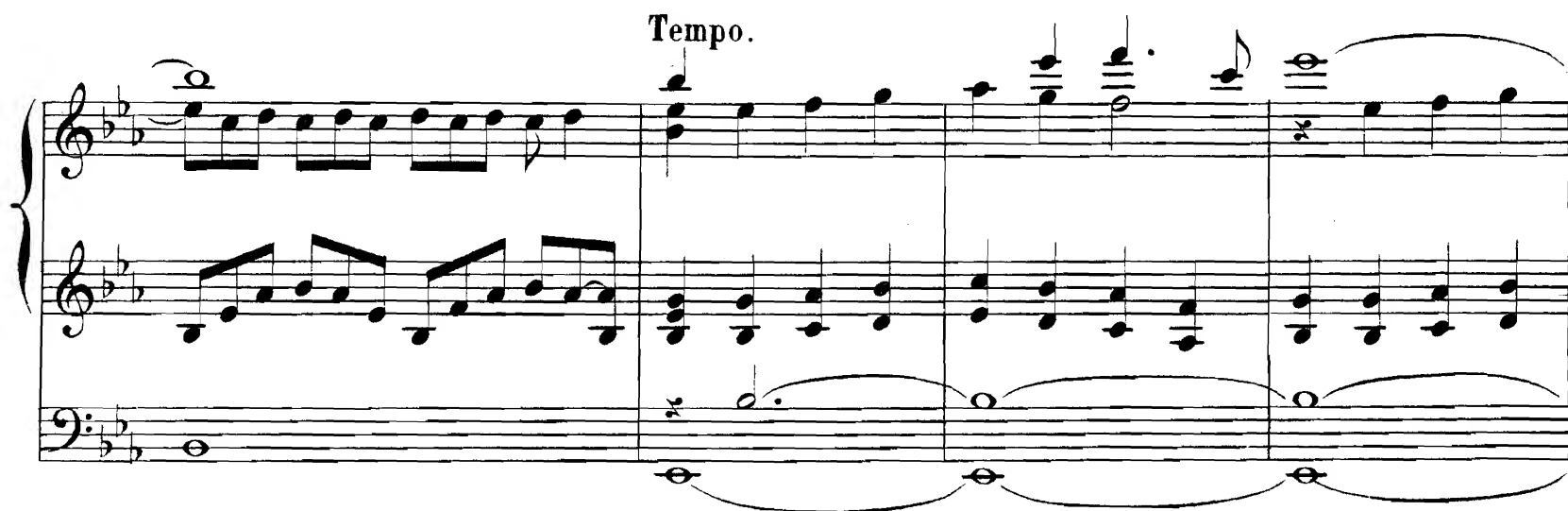
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking **G.P.R.** is above the treble staff, and *Anches P. et G.* is written below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a **fff** dynamic marking. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment with a **fff** dynamic marking.



N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

MUSIQUE RELIGIEUSE

- PAROLES LATINES -
- PAROLES FRANÇAISES -

Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

- Destenay (E.). Le Christ**, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :
L'orchestre (*en location*).
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre :
L'orchestre (*en location*).
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. :
L'orchestre (*en location*).
Le même, avec quintette à cordes et harmonium (*en location*).
— Op. 48. **Messe de Requiem**, pour soli, chœurs, orgue et orchestre :
Partition d'orch. . . 25 » | Parties d'orch. . . 30 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre :
L'orchestre (*en location*).
Vidal (P.). Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes :
Partition . . . 2 50 | Parties de cordes . . 2 »
Widor (Ch.-M.). Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes (*ad lib.*) :
Le quatuor à cordes (*en location*).

Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Destenay (E.). Le Christ**, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :
Partition net. . . 20 » | Parties vocales . . 6 »
Fauré (G.). Op. 48. Messe de Requiem, pour soli et chœurs :
Partition . . . 10 » | Parties voc. . . ch. 2 50
— **Recueil de Motets** à 1, 2, 3 et 4 voix . . . 7 »
Mercadante. Messe à 3 voix :
Partition . . . 10 » | Parties voc. ch. . . 1 »
Paladilhe (E.). Stabat Mater pour soli et chœur :
Partition . . . 12 » | Parties voc. . . ch. 1 20
— **Recueil de 6 Motets** :
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. Laudate Dominum . . . 6 »
Vierne (Louis). Op. 16. Messe Solennelle, en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues :
Partition . . . 7 » | Part. voc. (en ac.) . . 1 »
Le même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :
Partition . . . 7 » | Parties . . . 1 »
Widor (Ch.-M.). Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues :
Partition . . . 5 » | Part. voc. (en ac.) . . 1 50

Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

N. B. — Les motets qui existent en plusieurs tons sont indiqués par la mention (2 ou 3 tons).

- Boisdeffre (R. DE.). Op. 4. O Salutaris**, p^r C. ou B. 1 50
Canisy (M. DE.). O Salutaris . . . 1 »
Chausson (E.). Op. 3. Ave verum, p^r S. ou T. (2 tons). 1 50
Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria (3 tons) . . 1 75
Decq (A.). Deus Abraham, pour BAR. . . 2 »
Dubois (Th.). O Salutaris, pour Tén. . . 1 75
Dubois (Th.). Benedictus, pour Tén. ou Sop. . 1 50
Fauré (G.). Op. 47. N° 1. O Salutaris, p^r B. ou M. (2 tons). 1 50
— Op. 67. N° 1. **Salve Regina**, p^r S. ou T. (2 tons) 1 50
— Op. 67. N° 2. **Ave Maria**, p^r BAR. ou MEZ. (2 tons). 1 »
— **Pie Jesu** (Ext. du Requiem) p^r Sop. ou Tén. (2 tons). 1 75
Ferrari (G.). Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. 1 »
Franck (CÉSAR.). Tantum ergo, pour BASSE . . 2 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
— **Ecce Panis**, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
Haendel (G.-F.). Ave verum, pour CONT. . . 1 75
— **Ave verum**, pour Mezzo-Sop. ou BAR. . . 1 50
— **O Salutaris et Ave Maria** (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . 1 35
— **Panis Angelicus**, d'après le Largo (3 tons). . 1 75
— **Salve Regina**, pour CONT. ou BAR. . . 1 50
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
— **Verset du Te Deum**, pour BAR. ou CONT. . . 1 »
Haydn (J.). Air du Stabat Mater, pour CONT. . . 1 »
Kozsul (J.). Ecce Panis, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
Lalo (Ed.). Veni Creator, pour MEZZO-SOP. . . 1 50
Lefèvre (G.). Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
Lemaigre (Ed.). Tantum ergo, p^r Mezzo-Sop. ou BAR. 1 75
Marchesi (S.). Op. 68. O Sanctissima (2 tons) . 1 70
— Op. 69. **Pater noster** (2 tons) . . . 1 70
Paladilhe (E.). Tantum ergo, pour BAR. . . 1 50
— **Tota Pulchra es**, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
— **Panis Angelicus**, pour Tén. . . 1 50
— **Tantum ergo**, pour Sop. ou BAR. . . 1 50
— **Ave verum**, pour BAR. ou MEZZO-SOP. . . 1 50
Popper (D.). Ave Maria . . . 1 70
Raff (J.). O Salutaris, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
Rouher (M.). Ave Maria, pour Tén. . . 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, pour Tén. (3 tons). 1 70
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) 1 75
Thomé (Fr.). Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . 1 70
Vidal (P.). Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 »
— **Ave verum**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . 1 »
— **O Salutaris**, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . 1 »
— **Tantum ergo**, pour BASSE . . . 1 »
Vierne (Louis). Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r C. ou B. (2 tons). 1 50
— Op. 24. **Ave Maria**, pour Mezzo ou BAR. . . 1 75
— Op. 59. **Ave Maria** (N° 2) pour Mezzo ou BAR. 1 75

Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.). Op. 4. O Salutaris**, duo p^r Sop. ou BAR. . . 1 75
— Op. 35. **Ave Maria**, duo pour Tén. et BAR. (ou Sop. et CONT.) . . . 2 »
Duvernoy (AL.). Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes . . 3 »
Fauré (G.). Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et BAR.) . . 1 75
— Op. 48. N° 7. **In Paradisum**, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 »
— Op. 54. **Ecce Fidelis servus**, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et BAR. (avec orgue à pédale) . . . 1 75
— Op. 65. N° 1. **Ave verum**, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et BAR.) . . . 2 »
— Op. 65. N° 2. **Tantum ergo**, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . 1 75
Franck (CÉSAR.). Ave Maria, duo pour Sop. et BASSE 2 »
— **O Salutaris**, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. 2 »
— **O Salutaris**, p^r solo de Sop. ou Tén. av. chœur. 2 »
— **Tantum ergo**, p^r solo de BASSE av. chœur (*ad lib.*) . 2 »
— **Veni Creator**, duo pour Tén. et BASSE (*en mi b*) . 1 75
Le même, duo ou chœur (*en ré*) . . . 1 75
Gigout (E.). Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
Gilbert (H.). Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur (*ad lib.*) . . . 2 »
Haendel (G.-F.). Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p^r 4 voix mixtes arrangé par R. MOISENET . . . 3 »
Le même, pour 4 voix mixtes, arrangé par PH. BELLENOT . . . 1 50
— **Ave Maria**, sur le célèbre Largo, duo p^r Tén. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo) . . . 2 »
— **Ave verum**, pour CONT. et Chœur . . . 1 75
— **Cantate Domino**, chœur pour 4 voix mixtes . 1 »
— **O Luce qui mortalibus**, chœur à 4 voix mixtes. 1 »
— **O Salutaris**, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et BAR. (ou Mezzo) . . . 2 »
— **Sub tuum**, DUETTINO p^r Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.) . . . 1 75
— **Tantum ergo**, chœur à 3 voix . . . 1 75
Lalo (Ed.). Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . 1 50
Lefebvre (Ch.). Ave verum, pour Tén. et chœur . 2 »
Louchet (G.). Benedictus, chœur à 4 voix . . 1 »
Magnus (D.). O Salutaris, duo pour Tén. et BAR. 1 75
Mercadante (S.). Ave verum, trio p^r S., T. et B. 1 75
Messner (H.). Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes . . . 2 50
Paladilhe (E.). O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et CONT. . . 1 70
— **Tota pulchra es**, p^r Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) . . 1 »
— **Panis angelicus**, p^r Tén. (et chœur *ad lib.*) . . 1 50
— **Tantum ergo**, p^r Sop. ou BAR. (et chœur *ad lib.*) . 1 50
— **Laudate Dominum**, p^r BAR. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) . . . 3 »
Pergolèse. Duo du Stabat Mater, p^r Sop. et Mezzo. 1 35
Raff (J.). O Salutaris, p^r Mezzo (et chœur *ad lib.*) . 1 75
Ropartz (J.-G.). Kyrie solennel, p^r 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes . . . 1 50
Vidal (P.). Ave Maria, trio ou chœur, p^r 3 voix de femmes . . . 1 75
Vierne (Louis). Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes. 1 50
Widor (Ch.-M.). Op. 18. Deux Motets, p^r DOUBLE CHŒUR :
N° 1. **Tantum Ergo** . . . 1 75
2. **Regina Coeli** . . . 3 »
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur . . . 1 75
— Op. 23. **Trois Motets** :
N° 1. **Psaume 83** : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 1 quatuor à cordes *ad lib.*) . . 3 »
Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. 2 »
N° 2. **Tu es Petrus**, p^r DOUBLE CHŒUR, avec 2 orgues . . . 2 »
N° 3. **Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex** (double texte), p^r chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues . . . 3 »

Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.). Célèbre Ave Maria**, p^r Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . . 2 »
Fauré (G.). Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p^r Sop., Tén. et BAR., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 1 75
Fauré (G.). Op. 55. Tantum ergo, p^r Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . 2 50
Haendel (G.-F.). O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violone.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violone. (2 tons) . 2 »
— **Panis Angelicus**, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons). 1 75
Paladilhe (E.). Laudate Dominum, p^r BAR. et chœur, avec harpe et contrebasse (*ad lib.*) . 3 »
Popper (D.). Ave Maria, p^r 1 voix, avec violoncelle. 2 »

- Rouher (M.). Ave Maria**, p^r Tén., avec violon et violone., ou viol. et org., ou violone. et orgue. 2 50
Saint-Saëns (C.). O Salutaris, p^r Tén., avec violon (ou violoncelle) (3 tons) . . . 2 »
Stradella (A.). Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Vidal (P.). Ave Maria (n° 2), p^r Mezzo ou BAR., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . 3 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 2 50
Widor (Ch.-M.). Op. 8. O Salutaris, p^r 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50
— Op. 24. **Ave Maria**, p^r Mezzo, avec harpe. . . 2 »
— Op. 63. **O Salutaris**, p^r Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . 2 »

Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments**
Bach (J.-S.). Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon âme croyante », pour SOPRANO (2 tons) . . . 1 75
Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . 2 50
— **Fragment de la Cantate Funèbre** (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour CONT. . 1 »
Beethoven (L.-V.). Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M^{me} C. CHEVILLARD) (2 tons) :
N° 1. **Prière** . . . 1 »
2. **L'Amour du prochain** . . . 1 »
3. **La Mort** . . . 1 »
4. **La Louange de Dieu par la Nature** . . . 1 »
5. **Puissance et Providence de Dieu** . . . 1 »
6. **Chant de repentir** . . . 1 70
Le recueil complet des 6 morceaux . . . 3 »
Bonis (Meh.). Allons prier, hymne à Marie . . . 1 75
Chénneau (H.). Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . 1 75
Decq (A.). Epithalame, pour BAR. . . 2 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . 2 »
Le même, avec violon . . . 2 50
— Op. 43. N° 1. **Noël**, pour Tén. ou Sop. (2 tons). 1 75
Gelli (E.). Noël, pour MEZZO-SOP. . . 1 75
Haendel (G.-F.). Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p^r Sop. (2 tons) . . . 1 50
Haydn (J.). Air de la Création. « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . . 1 75
Lemaire (G.). Notre Père . . . 1 25
Marcello. Fragment du XXI^e Psaume, p^r CONT. . 1 »
Mendelssohn (F.). Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) . . . 1 75
— **Air d'Elie** : « Aux jours du malheur », pour CONT. ou BAR. . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
— **Air de Paulus** : « Jérusalem! Jérusalem! », pour Ténor . . . 1 »
Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
Palicot (G.). Invocation à la Vierge, p^r Sop. ou Tén. avec violone. (*ad lib.*) et harpe (ou p^e). 2 50
Rouher (M.). Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur (*ad lib.*) . . . 1 75
Stradella. Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . 1 35
Le même, avec violon (ou violoncelle) (2 tons). 2 »
Thomé (Fr.). Aspiration, mélod. religieuse d'après le Célèbre Andante (op. 70) . . . 1 75
— **Berceuse de la Vierge**, extrait de « L'Enfant Jésus » . . . 1 35
— **Noël** (2 tons) . . . 2 »
— **Prière à la Vierge** (2 tons) . . . 1 75
Wachs (P.). Noël . . . 2 »

Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises)

- avec Orgue (ou Piano)**
Boisdeffre (R. DE.). Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et chœurs . . . 4 »
Cahen (AL.). Jean le Précurseur, scène biblique pour BAR. et chœur . . . 4 »
Fauré (G.). Op. 11. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes . . . 2 »
Le même, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, *en location*) . . . » »
Le même, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes . . . 2 50
Franck (CÉSAR.). Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p^r solo et chœur, à 2 voix . 1 50
Le même, p^r solo et chœur, à 4 voix mixtes. . 2 »
— **Hymne** (Poésie de J. RACINE), chœur à 4 voix d'hommes . . . 2 »
Le même, à 4 voix mixtes . . . 2 »
— à 2 voix . . . 2 »
Mauepeu (L. DE.). Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et chœurs . . . 3 »
Mendelssohn (F.). Duo d'Athalie, pour 2 voix égales (*en si b*) . . . 1 75
Le même, en la b (Edition pour chœur) . . . 1 75
— **Ecoute ma Prière**, hymne p^r solo et chœur . 3 »
Rouher (M.). Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix . . . 3 »
Thomé (Fr.). La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . 1 75
— **Noël**, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo (*ad lib.*) . . . 2 »
— **Notre Père** (*Pater noster*), duo ou chœur pour Sop. et CONT. (ou Tén. et BAR.) . . . 1 75
Wachs (P.). Noël, duo (ou chœur) . . . 2 »

Godard (B.). (Suite)	
— Op. 63. Sonate fantastique :	2.50
N° 1. Les Génies de la Forêt	2 »
2. Les Farfadets	2 »
3. La Fée d'Amour	2 »
4. Les Esprits de la Mer	2.50
La Sonate complète	6 »
— *Op. 74. Troisième Mazurka.	2 »
— Op. 94. Deuxième sonate :	
N° 1. Allegro	3 »
2. Adagio	2 »
3. Scherzo-Final	3 »
La Sonate complète	6 »
— *Op. 119. Menuet Pompadour.	1.75
— Op. 120. 2 ^e Romance sans paroles	2 »
— Op. 134. Tziganka.	2.50
— Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel	1.75
— Op. 138. N° 3. Marche des Highlanders.	2 »
— Op. 148. Deuxième Concerto.	8 »
Scherzo du 2 ^e Concerto, sépar.	2 »
Goens (D. Van).	
— Op. 12. N° 1. Romance.	1.75
— Op. 26. Aux bords du Loing.	1.75
Goldstein (Ed.). *Petite Sérénade	
— Barcarolle en si mineur.	2 »
Hændel (G.-F.). Célèbre Largo,	
trans. par TH. LACK.	.35
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Hammer (R.).	
— *Op. 31. Canzonetta.	1.70
— *Op. 32. Intermezzo.	1.50
Harmston (J.-W.).	
— Op. 41. Le Zéphir.	2 »
— Op. 44. L'Héliotrope.	1.70
— Op. 122. Le Carnaval de Rio.	2.50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Haydn (J.). Célèbre Sérénade	
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	1.70
Heller (St.). *Op. 77. Saltarello,	
sur un thème de MENDELSSOHN.	3 »
— *Op. 78. Promenades d'un Solitaire, six mélodies sans paroles, en 2 livres. Chaque	2 »
Le n° 3. Danse des Ombres, sép.	1.70
— *Op. 80. 2 ^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 2 liv. Ch.	2 »
— Op. 81. Nuits blanches, 18 morceaux lyriques, en 4 liv. Ch.	2.50
Le n° 4. Zéphir (séparément).	2 »
— *Op. 85. Deux Tarentelles :	
N° 1, en la min. N° 2, en la b. Ch.	2 »
— Op. 86. Dans les Bois, 6 rêveries et finale, en 4 liv. Ch.	2 »
— Op. 88. 3 ^e Sonate (ut maj.).	4 »
— Op. 88 bis. Scherzo-Capriccio, tiré de la sonate.	2 »
— *Op. 89. 3 ^e suite de Promenades d'un Solitaire, en 3 liv. Ch.	2.50
— *Op. 93. Deux Valses :	
N° 1. En ré b. 2. En mi b min. Ch.	2 »
— Op. 119. Préludes, composés pour M ^{lle} Lili, en 2 liv. Ch.	3.50
— Op. 127. Etudes sur Freischütz, de WEBER.	4 »
— Op. 128. Dans les Bois, nouvelle série de 7 morceaux en 4 liv. Chaque	2 »
— Op. 136. Dans les Bois, 3 ^e suite en 2 liv. Chaque	3 »
— Op. 138. Album dédié à la Jeunesse, en 4 liv. Chaque	3 »
— Op. 143. 4 ^e Sonate (si b min.).	4 »
— Op. 144. Deux caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	
N° 1. Ouverture de Fingal.	2 »
2. Marche des Elfes (Songe d'une Nuit d'Été).	2 »
— Op. 145. Un Cahier de Valses	3 »
— 3 Sonatines. Etudes préparatoires aux sonates des Maîtres (op. 146, 147, 149). Chaque	3.50
— Op. 150. Vingt Préludes (Nouvelle série), en 1 liv. Chaque	4 »
— Op. 151. Deux Etudes	3 »
Le N° 2. Etude en si mineur (La Pour suite), séparément.	2 »
— Prélude de Chopin (Op. 28 n° 7) avec un intermède de ST. HELLER	1 »
— Pièces Caractéristiques, extraites de ses différentes œuvres, soigneusement choisies et revues :	
N° 1. Werther-Charlotte.	1.35
2. Aven.	1 »
3. Marche fantastique.	1.35
4. Galety.	1 »
5. Strophes.	1 »
6. Melancolie.	1 »
7. Chanson de route.	1 »
8. Souvenir de bal.	1 »
9. Valse allemande.	1 »
10. Quasi Laendler.	1 »
11. Minuetto.	1.70
12. Alla Schubert.	1 »
13. Portrait.	1 »
14. Romance.	1 »
15. Marche funèbre.	1 »
16. Deuxième Mazurka.	1.70
Volumes :	
— Promenades d'un Solitaire, 18 morceaux en 1 volume in-8°.	8 »
— Nuits Blanches, 18 morceaux en 1 volume in-8°.	6 »
— Dans les Bois, 21 morceaux en 1 volume in-8°.	10 »
— Valses, en 1 vol. in-8°.	7 »

Heller (St.). (Suite)	
— Album dédié à la Jeunesse, 24 morceaux en 1 vol. in-4°.	10 »
— La Vie et les Œuvres de St-Heller, par H. BARBEDETTE, 1 vol. in-8°.	2 »
N. B. — Pour les autres œuvres, et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir le catalogue général (ou spécial de l'auteur.)	
Henselt (A.).	
— Op. 28. N° 1. Valse sentimentale	1.50
— Op. 28. N° 2. Valse noble	1.50
— Op. 39. Aubade	1.50
Hiller (F.). Guitare. Impromptu	
— Op. 115. N° 1. Gavotte.	2 »
2. Sarabande	2 »
3. Courante	2 »
Indy (V. d'). Op. 9. Petite Sonate	
— Op. 15. Poème des Montagnes.	4 »
— Op. 16. Quatre Pièces :	
N° 1. Sérénade.	1.70
2. Choral grave	1 »
3. Scherzetto	2.50
4. Agitato, étude.	2 »
— Op. 17. Helvetia. Trois Valses :	
N° 1. Aarau (ré maj.).	2 »
2. Schinznach (fa # maj.).	1.70
3. Laufenburg (si maj.).	2.50
Les trois Valses réunies.	4 »
— *Op. 24. Sarabande et Menuet.	2.50
— Op. 26. Nocturne.	2 »
— Op. 27. Promenade, pièce.	1.75
— Op. 30. Schumanniana.	2.50
— Deux transcriptions sur le Chant de la Cloche, par l'auteur :	
N° 1. Entrée des Corporations	2 »
2. La Fête	4 »
Kœlling (Ch.). Op. 18. Mazurka des Clôchettes	
— *Op. 23. La Chasse Infernale.	2 »
— Op. 28. L'Oiseau.	1.70
— Op. 51. La Fontaine, étude.	2.50
— Op. 53. Ma Nacelle, pièce.	2 »
— Op. 157. Primevère, imp.	1.70
— Op. 158. La Pluie de Roses, imp.	1.70
— Op. 159. L'Élan du Cœur, capr.	1.70
— Op. 343. Paillettes d'Or, staccato-impromptu.	2.50
Krüger (W.). Op. 14. La Gazelle	
— Op. 25. La Harpe éolienne.	2.50
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lack (Th.).	
— Op. 52. 2 Esquisses poétiques :	
N° 1. Cloches de Deuil.	1.35
2. Cloches de Fête	1.50
— *Op. 86. Réverie orientale.	1.75
— Op. 87. Scintilla, valse brill.	2 »
— Op. 205. Au gré des flots, barc.	2 »
— Op. 206. Calabraise, caprice.	2 »
— Op. 245. Laendler Suisse.	1.75
— Op. 246. Pressentiment.	1.75
— Op. 247. Habanera.	1.75
— Op. 262. Chanson de Mai.	1.75
— Op. 266. Frivolozza.	1.75
— Op. 267. En cheminant.	1.50
— Op. 296. Roses de Vienne.	2 »
Lacombe (P.). Op. 28. Esquisses et Souvenirs, fantaisies en forme de valse.	
— Op. 41. 4 ^e Impromptu.	2.50
— Op. 46. Album.	3 »
— *Op. 47. Sérénade.	1.70
— Op. 91. Deuxième Valse (en si b)	2 »
— Op. 126. Deux Romances sans paroles.	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Lalo (Ed.). Ballet de Namouna, en 2 actes; Partition in-8°.	
— *Sérénade, tirée de Namouna.	1.70
Landry (A.).	
— Op. 183. Chanson tendre.	1.70
— Op. 184. Comme autrefois.	1.70
Langer (Curt.). *Gavotte d'Amour	
Langer (G.). *Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse.	
— *Op. 22. Grand-Papa, rêv.-Laend.	1.70
Lassen (Ed.). La Déesse Diane (Die Göttin Diana). Ballet pantomime en 4 tableaux. Partition in-4°.	
— Valse-Caprice, extraite du Ballet (LA DÈSSE DIANE).	2 »
— Valse Allemande, extraite du Ballet (LA DÈSSE DIANE).	2 »
— Réverie sur la Mélodie (J'AVAIS RÊVÉ), par A. HIGNARD.	1.35
— Paraphrase sur J'AVAIS RÊVÉ, par C. DE MESQUITA.	1 »
— J'avais rêvé, fantaisie variée par P. WACHS.	1.35
— Avec tes yeux, Mignonne, transcription par G. LEITERT.	1.70
Lazzari (S.). Op. 12. N° 1. Ballade	
N° 2. Romance. — 3. Rhapsodie hongroise.	Ch. 1.70
Le Couppey (F.). Célèbre Cours de Piano, élémentaire et progressif, adopté au Conservatoire et approuvé par l'Institut divisé en 10 cahiers.	
— Les Classiques du Piano; œuvres choisies des grands Maîtres, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté (120 numéros).	

Le Couppey (F.). (Suite)	
— L'Ecole normale du Piano; ouvrages pris dans les œuvres des Maîtres les plus célèbres (Etudes et Morceaux), annotés et doigtés; en 10 volumes.	
— 24 Transcriptions classiques de Morceaux célèbres, annotés et doigtés.	
— Répertoire de l'Enfance, 24 petites transcriptions faciles sans octaves, de morceaux célèbres.	
N. B. — Pour les détails de tous ces ouvrages, voir catalogue général (ou spécial de l'auteur).	
Léviadefs (C.). Réverie.	
— Op. 13. 4 Préludes.	2.50
— Op. 15. 2 Mazurkas.	1.50
Liszt (Fr.). Paraphrase de Concert sur le Songe d'une nuit d'été, de MENDELSSOHN.	
— Op. 150.	4 »
Lœw (J.).	
— Op. 370. Souvenir d'amitié.	1.70
Löffler (R.). Op. 41. Lauterbach.	
— Op. 64. La Babilarde, idylle.	1.70
Lysberg (Ch.-Bl.).	
— Op. 53. Valse brillante.	2 »
Mathews (G.). Chanson d'amour	
— Op. 53.	1.50
Mendelssohn (F.). La Fileuse.	
— Chanson de Printemps.	1.70
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Mesquita (C. DE).	
— Op. 26. Agitation.	2 »
— Op. 29. Romance sans paroles.	1.50
— Op. 30. Boléro.	1.70
— Op. 32. Valse Napolitaine.	2 »
— Op. 34. Deux Esquisses.	2 »
— Op. 50. Gavotte du Petit Page.	2 »
— Op. 150. Idylle Napolitaine.	1.70
Michaëlis. *Op. 85. La Patronille turque, marche.	
— *Op. 108. Gavotte.	1.70
— *Op. 109. Au Printemps, idylle.	1.70
— *Op. 120. Parade Arménienne.	1.70
Missa (E.). Printania, valse	
— Sérénade Printanière, pizzicato.	1.70
— Valse éolienne.	2 »
Moussorgsky (M.).	
— *Marche turque.	2 »
— *Une Nuit sur le Mont Chauve, fantaisie de concert.	4 »
Mozart (W.-A.). Collection complète des 21 Concertos (Les tutti en petites notes). Ch.	
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	3 »
Mulder (J.). Op. 103. Simple chanson	
— Op. 104. Pastorale.	1.70
— Op. 105. Berceuse.	1.70
— Op. 106. Pensée fugitive.	1.70
Napoléon (A.).	
— Op. 59. Soirées intimes :	
N° 1. Ma Pensée, romance.	1.50
2. Pressentiment.	1 »
3. Tarentelle.	1.70
4. Confiance.	1.70
5. Réverie.	1 »
6. Menuet.	1.50
7. Aven (Nocturne).	1.50
8. Marche de Nuit.	1.70
9. Tendresse.	1 »
10. Mazurka.	1 »
11. Barcarolle.	1.70
12. Légende.	1 »
Les 12 morceaux en un recueil.	8 »
— Op. 68. Idéale, caprice-valse.	2.50
Neustedt (Ch.). Pauvre Jacques ! transcription variée	
— Op. 144. Minuetto dans le style ancien.	1.70
— Op. 146. Gavotte sentimentale.	1.50
— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII.	1.70
— Op. 148. Le Crêpuscule, rom.	1.50
— Op. 149. Doux souvenir.	1.50
— Op. 150. Impromptu en la b.	1.70
— Op. 177. Tendre Badinage, gav.	1.70
— Op. 180. 3 Mélodies-Valses.	2 »
— Op. 181. Anecdotes musicales, Solos de concours :	
N° 1. A la Chapelle.	1 »
2. Les Petits Seigneurs.	1 »
3. Première Tristesse.	1 »
4. Bal au Château.	1 »
5. Gondolletta.	1 »
6. Causerie.	1 »
7. Fête dans la Montagne.	1 »
8. Castagnettes.	1 »
9. Sérénade Vénitienne.	1 »
10. Pasquinata.	1 »
11. Mignonnette-Valse.	1 »
12. Joyeux Cavalier.	1 »
— Op. 203. Chant sans paroles.	1.70
— Op. 204. Gigue américaine.	1.70
— Op. 205. Simple Pensée, idylle.	1.70
Oesten (Th.). Op. 60. Six Sonatines faciles et doigtées pour les petites mains.	
— Op. 65. Rêves d'Enfants. Six morceaux faciles :	
N° 1. L'Orgue de Barbarie.	1 »
2. La Chasse aux Papillons.	1 »
3. La Revue.	1 »
4. Le petit Père.	1 »
5. La Ballerine.	1 »
6. La Course en traîneau.	1 »
Les six numéros en recueil.	3 »
N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	

Pfeiffer (G.).	
— Op. 38. 2 Feuillet d'album.	1.70
— Op. 73. Ballet de marionnettes : Cahiers 1. Gigue de Clown. Pas de Bayadère.	1.70
2. Arlequin. Colombine et Arlequin (Polka de Pierrot).	1.70
3. Dansemacabre. Marche et Galop final.	2 »
Le recueil complet.	4 »
— Op. 88. N° 1. 8 ^e Mazurka en fa.	1.70
2. 9 ^e Mazurka en si b.	1.70
3. 10 ^e Mazurka en ut mineur.	2 »
— Op. 135. Polonaise héroïque.	2.50
— Op. 150. Feuilles de toutes couleurs, 10 petites pièces populaires :	
N° 1. Alsacienne (LAENDLER).	1.35
2. Carillon chinois.	1.35
3. Pastorale bretonne.	1 »
4. Mazurka polonaise.	1 »
5. Berceuse.	1 »
6. Boléro.	1.75
7. Nocturne-Impromptu.	1 »
8. Mazurka française.	1.75
9. Séparation.	1 »
10. Orientale.	1.35
Philipp (I.). Exercices préliminaires	
— Exercices préparatoires.	6 »
— Exercices techniques.	2.50
— Vingt Etudes choisies, de Fr. CHOPIN (op. 10 et 25). Edition instructive.	5 »
— Exercices quotidiens, tirés des œuvres de CHOPIN, en 2 vol. Ch.	5 »
— Six Etudes de concert, d'après CHOPIN et WEBER.	7 »
Les 6 Etudes, séparément, Ch.	1.75
— Six Etudes pour Piano, tirées des pièces d'orgue de J.-S. BACH :	
N° 1. Toccata. Adagio et Fugue (ut majeur).	4 »
2. Prélude et Fugue (ut maj.).	2.50
3. Prélude et Fugue (mi min.).	1.70
4. Prélude et Fugue (sol maj.).	3 »
5. Fantaisie et Fugue (ut mineur).	2.50
6. Toccata (fa majeur).	3 »
Les 6 Etudes en recueil.	8 »
— Caprice.	2 »
— Six Feuillet d'Album :	
N° 1. Valse lente.	1.75
2. Moment musical.	1 »
3. Romance.	1.50
4. Air de Ballet.	1 »
5. Berceuse.	1 »
6. Ronde.	1 »
Les six numéros en recueil.	4 »
— *Valse-Arabeque.	1.75
— 2 ^e Valse-Arabeque.	1.75
— Variations en sol, de W.-A. MOZART	2 »
— Solos de Concertos classiques, des Maîtres les plus célèbres, revus, doigtés et classés par ordre de difficulté.	
N. B. — Pour les détails de toutes les études et solos de concert, voir catalogue général.	
Pierné (G.). Op. 40. Trois pièces, formant suite de concert :	
N° 1. Preludio e Fughetta.	2 »
2. Nocturne, en forme de valse.	2 »
3. Etude symphonique.	3 »
Les 3 Pièces en 1 recueil.	5 »
Pierpont (M. DE). Op. 41. Menuet de la Camargo.	
— Op. 44. Gavotte d'antan.	1.70
— Op. 49. Sérénade parisienne.	2 »
Popper (D.). Op. 3, n° 1. Arlequin, trans. par CH. DE BERIOT	
— Op. 3, n° 4. Papillon, trans. par I. PHILIPP.	2 »
— Op. 11, n° 3. Mazurka, transcrite par H. FRÈRE.	1.70
— *Op. 33. Tarentelle, trans. par TH. LACK.	2.50
— Op. 39. Danse des Elfes, trans. de concert par I. PHILIPP.	2.50
Rachmaninoff (S.).	
— Op. 3. N° 2. Célèbre Prélude.	1.75
Raff (J.). Op. 89. Villanella	
— Op. 94. Impromptu-Valse.	2.50
— Op. 105. Cinq Eglogues, en 2 liv. chaque	3 »
— Op. 106. Fantaisie-Polonaise.	3 »
— Op. 109. Réverie-Nocturne.	2.50
— Op. 110. La Gitana, caprice.	2.50
— Op. 113. Rhapsodie hongroise.	3.50
— Op. 115. 2 morceaux lyriques.	2.50
— Op. 116. Valse-Caprice.	2.50
— Op. 118. Valse-Favorite.	2.50
— Op. 125. N° 1. Gavotte.	1.75
2. Berceuse.	1.75
3. L'Espiègle.	2 »
— Op. 126. N° 1. Menuet.	1.70

Resch (Joh.). *Op. 100. Amour discret, gavotte . . . 1.70	
— La même, sous le titre de Gavotte . . . 1.70	
— La même, édition facilitée . . . 1.70	
— Op. 103. Salut au Printemps . . . 1.70	
— *Op. 150. Gloire aux Dames, gav. . . 1.70	
— Op. 157. Gavotte Russe . . . 1.70	
— Op. 160. Alexandra, gavotte . . . 1.70	
Richards (B.). Op. 7. Pastorale . . . 2 »	
— Op. 26. Victoria, nocturne . . . 1.70	
— Op. 30. Sibylle, romance . . . 1.70	
— Op. 36. Preciosa, valse . . . 2 »	
— *Op. 40. La Reine Blanche, gal. . . 2.50	
— *Op. 50. Le Chant du soir, rom. . . 1.70	
— *Op. 60. Marie, nocturne . . . 2 »	
— Op. 67. Louise, nocturne . . . 1.70	
— Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . 1.70	
— Op. 75. Florence, nocturne . . . 2 »	
— Op. 81. Alexandra, nocturne . . . 1.70	
— Op. 82. Le Chant du Matin, rom. . . 1.70	
— La Dernière Rose d'Été, trans. . . 2 »	
— Home, Sweet Home! trans. . . 2 »	
Ropartz (J.-G.).	
— Op. 24. Scènes Bretonnes . . . 3 »	
— Op. 25. Impromptu . . . 1.50	
Rougnon (P.).	
— Op. 121. Gavotte Régence . . . 1.70	
— Op. 122. Valse Arabesque . . . 2 »	
— Op. 123. Russia, mazurka . . . 1.70	
— Op. 124. Menuet-Ballet . . . 1.70	
— Op. 125. Danse Rustique . . . 1.70	
— Op. 126. Dans l'Azur, caprice . . . 2 »	
— Op. 128. Echos du Nord, maz. . . 1.70	
— Op. 129. Près du Ruisseau . . . 2 »	
— Op. 200. Fantaisie-Valse . . . 2 »	
— Op. 220. Six morceaux :	
N° 1. Sous la Ramée, valse . . . 2 »	
2. La Naiade, caprice . . . 2 »	
3. En Révant, romance . . . 1.75	
4. Talons Roses, caprice-gavotte . . . 1.75	
5. En Valsant, fantaisie-valse . . . 2.50	
6. Balancelle, cap.-valse . . . 2 »	
— 2 Pièces faciles et brillantes, sans octaves :	
N° 1. Rondo-Valse . . . 1.70	
2. Galop . . . 1.70	
Rossomandi (F.).	
— Op. 6. Barcarolle et Danse . . . 1.70	
— Op. 10. Vision . . . 1.50	
— Op. 22. Stornello . . . 1.70	
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 1. L'Ondine, étude . . . 1.70	
— *Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1, en fa maj — 2, en si min. . . 1.70	
— Op. 5. N° 1. Polonaise . . . 2 »	
2. Gracovienne . . . 2.50	
3. Mazurka . . . 2 »	
— Op. 12. 1 ^{re} Sonate (mi min.) . . . 4 »	
— *Op. 16. N° 1. Impromptu en fa . . . 1.70	
2. Berceuse en ré . . . 1.70	
3. Sérénade en sol . . . 4 »	
— Op. 20. 2 ^e Sonate (ut min.) . . . 4 »	
— Op. 24. Six Préludes, dédiés à M ^{me} Schumann . . . 5 »	
— *Op. 30. N° 1. Barcarolle en fa min. . . 1.70	
2. Alleg ^{ro} appassionato . . . 2 »	
— Op. 41. 3 ^e Sonate (fa maj.) . . . 4 »	
— *Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie . . . 12 »	
Lento ajouté à la 2 ^e symph. . . 4 »	
— *Op. 44. Soirées à Saint-Petersbourg, 6 morc. en 3 livres . . . 1.70	
1 ^{re} Livre. Romance, Scherzo . . . 2.50	
2 ^e Livre. Preghiera, Andante . . . 3.50	
3 ^e Livre. Nocturne, Appas ^{io} . . . 2 »	
— *Op. 45 ^{bis} . 2 ^e Barcarolle (la min.) . . . 1.50	
— *Op. 50. n° 3. 3 ^e Barcarolle (sol min.) . . . 1.50	
— Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de Préludes :	
N° 1. En la bémol majeur . . . 2.50	
2. En fa mineur . . . 1.70	
3. En mi majeur . . . 2.50	
4. En si mineur . . . 2.50	
5. En sol majeur . . . 2.50	
6. En ut mineur . . . 2 »	
— Op. 81. Six grandes Études . . . 10 »	
— *Op. 82. Album de danses populaires, des différentes nations :	
Op. 93. Miscellanées, en 9 cah. : . . . 5 »	
Op. 100. 4 ^e Sonate (la min.) . . . 1.70	
4 ^e Barcarolle . . . 2 »	
5 ^e Barcarolle . . . 2 »	
— 1 ^{re} Grande Étude (mi b) sur fausses notes . . . 2.50	
2 ^e Grande Étude (ut maj.) . . . 2.50	
3 ^e Grande Étude (mi b) . . . 3.50	
— *Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. Transcription . . . 1.70	
— *Airs de Ballet et Marche Nuptiale, extraits de l'Opéra Féramors :	
N° 1. 1 ^{re} Danse de Bayadères . . . 1.70	
2. Danse des Fiancées de Kaschmir . . . 2.50	
3. 2 ^e Danse de Bayadères . . . 2 »	
4. Marche des Fiançailles . . . 2 »	
Les 4 n° en 1 recueil in-8 ^e . . . 5 »	
N.B. — Pour les autres œuvres et le détail de celles indiquées ci-dessus, voir catalogue général ou spécial (de l'auteur).	
Rubinstein (N.).	
— Op. 11. 2 Mazurkas :	
N° 1 en fa min.; 2, en fa maj., ch. . . 2 »	
— Op. 13. Boléro . . . 2.50	
— *Op. 14. Tarentelle . . . 2.50	

Rubinstein (N.). (Suite)	
— Op. 15. Polka . . . 2.50	
— *Op. 16. Valse . . . 2 »	
— Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . . 2.50	
— Deux Feuilles d'album :	
N° 1, en sol; 2, en mi b; chaque . . . 1.70	
Les 9 morceaux en 1 recueil . . . 10 »	
Saint-Quentin (G. DE).	
— Op. 19. 1 ^{re} Romance sans paroles . . . 1.70	
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 1. Sérénade, transcrite par HOSKIER . . . 1.70	
— La même, trans. par BENFELD . . . 1.70	
— Op. 16. N° 3. Scherzo . . . 2.50	
Salomé (TH.).	
— Op. 42. Mélodie suédoise . . . 1.75	
— Op. 43. Graziella, Caprice . . . 1.75	
— Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés . . . 1.50	
N° 1. Le Cerf-volant . . . 1 »	
2. Colin-Maillard . . . 1 »	
3. Les Quatre-Coins . . . 1 »	
4. Cache-cache . . . 1 »	
5. Berceuse de la poupée . . . 1.50	
6. La Main-chaude . . . 1.50	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 45. Fleur printanière . . . 1.45	
— Op. 46. Les Farfadets, Caprice . . . 1.75	
— Op. 47. Les Myosotis, valse . . . 2 »	
— Op. 50. Dans la montagne . . . 1.75	
— Op. 53. La Moscovite, fant-valse . . . 2 »	
— Op. 55. Les Bleuets, 3 esq. mus. :	
N° 1. Chanson russe . . . 1 »	
2. Tyrolienne . . . 1 »	
3. Dans la prairie . . . 1 »	
— Op. 56. Stella, Valse de salon . . . 2 »	
— Op. 58. Sérénade villageoise . . . 1.75	
— Op. 64. Sérénade espagnole . . . 2 »	
— Op. 65. Marche joyeuse . . . 1.75	
— Op. 66. Fleur de lotus, rom. s. par . . . 1.75	
— Six Morceaux de genre :	
N° 1. La Source, Valse . . . 2 »	
2. La Fête au moulin, ronde . . . 1.75	
3. Gavotte favorite . . . 1.75	
4. Le Village . . . 1.75	
5. Joyeux printemps . . . 1.75	
6. Marche Militaire . . . 1.75	
Sari (L.). Ronde des Elfes . . . 1.75	
Schiffmacher (J.). Op. 29. Valse . . . 1.70	
— Op. 48. Danse suédoise . . . 1.70	
— Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles . . . 1.50	
— Op. 50. Danse alsacienne . . . 1.70	
— Op. 73. 2 Romances de Liébé, trans. . . 2 »	
— Op. 104. Ave Maria, de Schubert . . . 2.50	
— Op. 105. Waldschlosschen . . . 1.70	
— Op. 106. Élégie pour la main gauche . . . 2 »	
— Op. 107. Les Lilas, polka . . . 1 »	
— Op. 108. Ronde écossaise . . . 1 »	
— Op. 109. Souvenir de Mulhouse . . . 1 »	
— Op. 110. Chaconne . . . 1 »	
— Op. 111. Une Larme . . . 1 »	
Schmitt (F.). Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques :	
N° 1. La Chanson du torrent . . . 2 »	
2. Les Lucioles du Jardin Médicis . . . 2 »	
Schumann (R.). Célèbre Réverie . . . 1 »	
N.B. Pour la suite, voir catalogue général.	
Spindler (FR.).	
— Op. 66. Les Papillons :	
N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
2. Papillons roses . . . 2 »	
3. Papillons blancs . . . 2 »	
— Op. 75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles :	
N° 1. L'Oiseau chante . . . 1.70	
2. La Source . . . 1.70	
— Op. 96. La Violette des Alpes . . . 2 »	
— Op. 99. Ecrin musical, 6 morceaux faciles :	
N° 1. Le Diamant. — 2. Le Rubis. — 3. L'Émeraude. — 4. La Turquoise. — 5. L'Opale. — 6. Le Saphir . . . ch. 1 »	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— Op. 113. Murmure du ruisseau . . . 1.70	
— Op. 116. 2 morceaux de salon :	
N° 1. Clochette. — 2. Sylphide ch. . . 2 »	
— Op. 124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :	
N° 1. La Pervenche. — 2. Le Lilas. — 3. La Sensitive. — 4. Le Dahlia. — 5. Le Réséda. — 6. Le Lis. — 7. La Pensée. — 8. La Marguerite. — 9. Le Camélia. — 10. Les Myosotis ch. . . 1 »	
Les 10 numéros en 1 recueil . . . 6 »	
— Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . . 2 »	
Le Même (facile en ut) . . . 2 »	
Le Même (facile en ré) . . . 2 »	
— Op. 148. Valse de Salon (la b maj.) . . . 1.70	
— Op. 157. Trois Sonatines :	
N° 1. En sol . . . 2 »	
2. En mi min. . . 2 »	
3. En ut maj. . . 1.70	
— Op. 164. Le Chant de la Fileuse . . . 2 »	
— Op. 194. Libellules, 6 airs de danse :	
N° 1. Polonaise. — 2. Polka. — 3. Valse. — 4. Galop. — 5. Mazurka. — 6. Schottisch. Ch. . . 1.50	

Spindler (FR.). (Suite)	
— Op. 301. Les Chanteurs des Bois . . . 2 »	
— Op. 320. La Petite Barque . . . 1.70	
— Op. 322. Fleurs printanières, six pièces :	
N° 1. Réveil des Fleurs . . . 1.70	
2. Gai Ruisseau . . . 1.70	
3. Nuit d'Etoiles . . . 1.70	
4. Plaisirs de Mai . . . 1.70	
5. Parfums de Printemps . . . 1.70	
6. Nuages rapides . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Steiger (CH.). Tarentelle . . . 1.25	
— Gi-devant-Gavotte . . . 1.25	
Strelezki (A.).	
— Op. 41. N° 1. Nocturne . . . 1.35	
2. Petite Valse . . . 1.35	
3. Gavotte moderne . . . 1 »	
4. Valse orientale . . . 1.70	
5. Sérénade à Pierrette . . . 1.70	
Svensden (J.). Sérénade Vénitienne . . . 1.70	
Strauss (JOH.).	
— Op. 62. Les Volages, valse . . . 2 »	
— Op. 157. Phalènes, valse . . . 2 »	
— Op. 234. Accélération, valse . . . 2 »	
— Op. 245. La Saison des Eaux, valse . . . »	
Szarvady (Mme), née CLAUS. : 9 morceaux de concert en 3 livres :	
1 ^{re} livre : Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, Les Niais de Sologne, de Rameau . . . 3 »	
2 ^e livre : Gaillard de Cham-bonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . 3 »	
3 ^e livre : Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . . 3 »	
Tausig (C.). Les Phalènes, vals.-cap. d'ap. les motifs de Joh. Strauss . . . 2.50	
Thalberg (S.). Op. 72. Home, sweet home, air anglais varié . . . 2.50	
— Op. 73. The last Rose of Summer, air irlandais, varié . . . 2.50	
— Op. 74. Lilly Dale, air amér. varié . . . 2.50	
Thomé (FR.). Op. 55. Le Rêve . . . 1.50	
— Op. 59. N° 1. Papillons bleus . . . 2 »	
— Op. 59. N° 2. Papillons roses . . . 2 »	
— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien . . . 2 »	
— Op. 69. Les Lutins, scherzo . . . 2 »	
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso . . . 2 »	
— Op. 120. Elévation (2 ^e Andante religioso) . . . 2 »	
— Op. 135. Menuet Maintenon . . . 2 »	
— Op. 160. Sourire du matin, valse . . . 2 »	
— Op. 161. Valse-Caprice . . . 2 »	
— Au Printemps (Primavera) valse . . . 2 »	
— Capriccio en ut dièse min. . . 2.50	
— Les Sylphes (Caprice) . . . 2.50	
— Une Fête à Madrid, morc. caract. . . 2 »	
— Barbe-Bluette, pantomime 1 acte . . . 6 »	
Tremisot (ED.).	
— Op. 31. Chanson d'Avril . . . 1.35	
— Pastorale . . . 1.70	
— Sur l'eau . . . 1.70	
Trojelli (A.). Sérénade slave . . . 2 »	
— Les Concerts de la jeunesse. Trans. faciles de morc. célèbres :	
N° 1. Resch. Gavotte . . . 1.35	
2. SPINDLER. Trot du Cavalier . . . 1.35	
3. MICHAELIS. Patrouille turque . . . 1.35	
4. LANGER. Grand Maman . . . 1.35	
5. RICHARDS. Chant du soir . . . 1.35	
6. BEHR. Gavotte . . . 1.35	
7. WACHS. Les Muscadins . . . 1.35	
8. WACHS. Tiens ! c'est gentil . . . 1.35	
9. WACHS. Pas des Bouquetiers . . . 1.35	
10. LANGER. Gavotte . . . 1.35	
11. WIDOR. Valse (ré b) . . . 1.35	
12. WIDOR. Sérénade . . . 1.35	
13. WACHS. Valse rose . . . 1.35	
14. BRAHMS. 5 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
15. BRAHMS. 6 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
16. BRAHMS. 7 ^e Danse Hong ^{re} . . . 1.35	
17. RUBINSTEIN. Célèbre Mélodie (en fa) . . . 1.35	
18. GODARD. 2 ^e Mazurka . . . 1.35	
19. YRADIER. La Paloma . . . 1.35	
20. FAUST. Lisette et Margot (Polka) . . . 1.35	
21. TALAMO. Frisette (valse) . . . 1.35	
Le recueil complet . . . 6 »	
Tschaïkowsky (P.).	
— Op. 37. Les Saisons (ou les Douze Mois de l'année) :	
N° 1. Janvier. Au Coin du Feu . . . 1.70	
2. Février. Au Carnaval . . . 2 »	
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . 1.50	
4. Avril. La Perce-neige . . . 1.70	
5. Mai. Nuits blanches . . . 1.70	
6. Juin. Barcarolle . . . 1.70	
7. Juillet. Chant du Faucheur . . . 1.70	
8. Août. La Moisson . . . 2 »	
9. Septembre. La Chasse . . . 1.70	
10. Octobre. Chant d'Automne . . . 1.70	
11. Novembre. En Traineau . . . 1.70	
12. Décembre. La Fête de Noël . . . 2 »	
Les 12 N° en 1 recueil in-4 ^e . . . 7 »	
— Impromptu (la b) œuvre posth. . . 1.70	

Vidal (P.).	
— Romance sans paroles . . . 1.50	
— Scherzetto . . . 2 »	
Wachs (Paul). Arlequinade . . . 1.70	
— *Balancelle, Mazurka de salon . . . 2 »	
— Baliverne, simplicité . . . 1.70	
— Bataille des Fleurs . . . 2 »	
— Bluette humoristique . . . 1.70	
— Chanson rustique . . . 1.70	
— Clochettes, bluette . . . 1.70	
— Les Concerts de l'enfance, 6 petits morceaux très faciles, sans octaves :	
N° 1. Une Soirée chez Bébé, maz. . . 1.50	
2. Blondinette, valse . . . 1.50	
3. Le Secret de polichinelle . . . 1.50	
4. La Dinette . . . 1.50	
5. Petit chagrin . . . 1.50	
6. Brunette . . . 1.70	
Les 6 numéros en 1 recueil . . . 4 »	
— De mon temps ! vieux air . . . 1.50	
— Elancée (L') mazurka de salon . . . 2 »	
— Élégante (L'), Maz. de salon . . . 2 »	
— En coupant les blés . . . 1.70	
— Gai réveil . . . 1.70	
— Gavotte Marie-Louise . . . 1.70	
— Gavotte printanière . . . 1.70	
— *Gentil berger, pastorale . . . 2 »	
— *M'aimez-vous ! valse . . . 2 »	
— Marquisette, gavotte . . . 2 »	
— Mazurk bohémienne . . . 2 »	
— Mazurka viennoise . . . 2 »	
— Menuet de la marquise . . . 2 »	
— *Muscadins (Les), marche élég. . . 2 »	
— *Pas des Bouquetiers . . . 2 »	
— *Pas de la mule (Le) . . . 1.70	
— Pas des Nymphes (Le) . . . 2 »	
— Pendant l'entracte, gavotte . . . 2 »	
— Petite boîte à musique . . . 1.75	
— Petits Violons du roi, menuet . . . 1.70	
— Sérénade à la Lune . . . 2 »	
— Sérénade du Père . . . 1.70	
— Sous la Tonnelle, paysannerie . . . 1.70	
— Tiens !... C'est gentil ! bluette . . . 1.70	
— Une Bonne Année ! ariette . . . 1.50	
— Une soirée chez Mozart . . . 1.70	
— Valse Alsacienne . . . 1.70	
— Valse-Étincelle . . . 2 »	
— Valse idéale, de salon . . . 2 »	
— Valse Joyeuse . . . 1.70	
— Petit traité d'harmonie, à l'usage des amateurs, et des personnes qui se destinent à la composition . . . 4 »	
— Petit traité de contre-point et de fugue, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition . . . 4 »	
N.B. — Pour la suite voir catalogue général.	
Weber (CH. MARIE DE).	
— Op. 65. Invitation à la valse . . . 1.70	
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Werner (AUG.). Op. 20. Gavotte . . . 2 »	
Widor (CH. M.).	
— Op. 4. Airs de Ballet . . . 3 »	
— *Op. 10. Sérénade (si b) . . . 2.50	
— *Op. 11. Trois Valses :	
N° 1. Valse en ré bémol . . . 2 »	
1 bis. Édition de Concert par TH. RITTER . . . 2 »	
2. Valse Laendler (sol maj.) . . . 2 »	
3. Valse-caprice (la b) . . . 2 »	
Les 3 valse réunies . . . 4 »	
— Op. 12. Impromptu (ré b) . . . 2.50	
— Op. 15. Six morceaux de Salon, en 2 livres . . . 2.50	
— Op. 26. Six valse caractéristiques :	